



Programmes 2025

CYCLE 3

FRANÇAIS

Visio du 25 septembre 2025



Ces programmes visent à renforcer la maîtrise de la langue française à travers une **approche plus structurée**, plus **explicite** et plus **motivante**.

Ils préparent l'élève à une véritable **autonomie langagière**, à l'oral comme à l'écrit, et structurent les compétences qui conditionnent la réussite dans toutes les disciplines.

Organisation des apprentissages autour de 6 grands domaines :



Organisation des apprentissages autour de 6 grands domaines :

Lecture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture. Il s'engage dans une relation régulière et épanouissante avec l'ensemble des supports de lecture qui lui sont proposés.

À l'issue de ce cycle, chaque élève doit maîtriser une lecture orale et silencieuse, fluide et suffisamment rapide, pour poursuivre et développer le travail de compréhension et d'interprétation. En 6^e, comme à l'école élémentaire, l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse est quotidien et s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches. Les élèves rencontrent des textes, des œuvres (littéraires et artistiques) et des documents susceptibles de développer leurs compétences linguistiques et langagières,

Organisation des apprentissages autour de 6 grands domaines :

Lecture

Culture littéraire et artistique

Chaque année, au cycle 3, des entrées littéraires déclinent la perspective « Découvrir – Jouer » et structurent l'enseignement. Ces entrées ouvrent à des questions littéraires permettant de problématiser l'étude des textes et les approches qui les servent. Présentée dans une notice, chaque entrée littéraire est associée à un ou des genres littéraires. Cette mise en correspondance est recommandée en CM et prescrite en 6^e.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches. Les élèves rencontrent des textes, des œuvres (littéraires et artistiques) et des documents susceptibles de développer leurs compétences linguistiques et langagières,

Organisation des apprentissages autour de 6 grands domaines :

Lecture

Culture littéraire et artistique

Écriture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet effectuer les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et composer un texte qui, quelle que soit sa longueur, doit être structuré de façon cohérente. Écrire implique aussi de saisir les multiples visées de cette activité et d'en concevoir les contenus. Seul un entraînement quotidien, qui doit alternativement concerner une compétence précise ou intégrer l'ensemble des habiletés requises à l'écrit, peut permettre aux élèves d'accéder à une écriture aisée et confiante. En proposant des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens, l'enseignant cherche à développer et à cultiver chez les élèves le goût et le plaisir d'écrire et de partager leurs écrits.

Organisation des apprentissages autour de 6 grands domaines :

Lecture

Culture littéraire et artistique

Écriture

Oral

Principes

Au cycle 2, les compétences orales de l'élève se sont construites à la faveur de diverses activités langagières : la compréhension d'un énoncé oral, l'expression orale de l'élève en continu ou en interaction.

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité du cycle 2 et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. Des liens pourront être établis avec d'autres disciplines et notamment l'EMC. L'enseignement de la maîtrise du langage oral fait l'objet de temps d'apprentissages dédiés.

Organisation des apprentissages autour de 6 grands domaines :

Lecture

Culture littéraire et artistique

Écriture

Oral

Vocabulaire

Repères

Au cycle 3, un premier enjeu est de développer la curiosité de l'élève pour les mots de la langue française et d'éveiller son goût pour la recherche du mot ou de l'expression justes. Il continue à prendre conscience que les mots s'inscrivent dans différents réseaux (sémantiques et morphologiques). Ces réseaux sont des points d'appui essentiels pour ses progrès en lecture (compréhension) et écriture.

orale. Des liens pourront être établis avec d'autres disciplines et notamment l'EMC. L'enseignement de la maîtrise du langage oral fait l'objet de temps d'apprentissages dédiés.

Organisation des apprentissages autour de 6 grands domaines :

Lecture

Culture littéraire et artistique

Écriture

Oral

Vocabulaire

Grammaire et orthographe grammaticale

Principes

Au cycle 3, la grammaire demeure un enseignement au service des cinq activités langagières (comprendre un énoncé oral, parler en continu, parler en interaction, écrire et lire). Sa maîtrise progressive participe également à l'acquisition de compétences linguistiques, soutenant une réflexion sur le système de la langue. Cet enseignement favorise la réussite des élèves et construit progressivement leur autonomie dans la maîtrise de la grammaire et de l'orthographe grammaticale. Il s'appuie sur les divers types de productions écrites et orales pratiquées dans toutes les disciplines (copies, dictées, prises de notes, productions personnelles), afin de développer une compétence durable et transférable.

Écriture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet effectuer les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et composer un texte qui, quelle que soit sa longueur, doit être structuré de façon cohérente. Écrire implique aussi de saisir les multiples visées de cette activité et d'en concevoir les contenus. Seul un entraînement quotidien, qui doit alternativement concerner une compétence précise ou intégrer l'ensemble des habiletés requises à l'écrit, peut permettre aux élèves d'accéder à une écriture aisée et confiante. En proposant des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens, l'enseignant cherche à développer et à cultiver chez les élèves le goût et le plaisir d'écrire et de partager leurs écrits.

L'ensemble des visées de l'écriture est présenté aux élèves. Outil de travail qui permet de trier, de classer, de retenir, de reformuler, mais aussi d'exprimer un raisonnement, une réponse, une conclusion, l'écriture est ainsi associée à l'ensemble des disciplines dont elle constitue un vecteur d'apprentissage.

Tout au long du cycle, les professeurs prolongent l'entraînement aux gestes de l'écriture cursive qui ont été initiés au cycle 2, systématisés au cycle 2. Sur la voie de l'automatisation de l'écriture qui se conquiert au cycle 4, les gestes de l'écriture sont plus en plus liés et gagnent en rapidité et en qualité. Des activités régulières de copie permettent cet entraînement indispensable. Les élèves sont par ailleurs invités à produire des écrits sur différents supports (notamment numériques, et propices aux écritures créatives), mais la maîtrise de l'écriture cursive reste importante.

Au cycle 3, l'écriture constitue un objet d'apprentissage à part entière, articulée aux séances de lexique, de grammaire et d'orthographe. Une pratique régulière de l'écrit court favorise un entraînement systématique et indispensable à l'application des règles d'accord entre sujet et verbe, au sein du groupe nominal et à l'usage et la mémorisation du lexique enseigné. L'entraînement régulier et fréquent à l'écriture complète les différentes formes de dictées qui sont également pratiquées régulièrement.

La production de textes plus longs, qui élaborent une synthèse, développent une appréciation personnelle, argumentent un récit d'invention, un dialogue, est également facilitée et encouragée tout au long du cycle. Ces écrits de réflexion et de création peuvent rester personnels, mais aussi être partagés en classe pour confronter différentes productions, les commenter et construire une réflexion commune.

L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et aux objectifs divers favorisant la conduite de projets d'écriture, notamment créatifs. Différentes situations d'écriture sont mises en œuvre en classe comme créer, raconter, décrire, dialoguer, expliquer, résumer, synthétiser ; la liste des situations n'est pas exhaustive. Le professeur explore d'autres pistes afin d'éviter la monotonie et la répétitivité, tout en s'assurant que les élèves travaillent de manière fréquente sur les situations d'écriture préconisées pendant l'année, afin de mieux les maîtriser.

Les situations d'écriture (planification) et d'amélioration de l'écrit (révision) menées en classe prennent la forme de processus longs. Le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves sont vivement encouragés, ainsi que l'écriture personnelle, qui peuvent constituer des étapes dans le processus d'écriture, notamment créative. Les séances consacrées à l'écriture de sa production peuvent se concevoir comme un retour sur son propre texte, grâce à sa propre relecture, ou celle de son camarade, ou encore en s'appuyant sur les indications du professeur. Tout comme l'écrit final, le processus engagé par l'élève est valorisé. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de ses choix. Il comprend que l'écriture s'inscrit dans un processus long.

Dans cette perspective, les projets d'écriture artistique et créative sont encouragés dans un dialogue entre lecteur et auteur. Le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves sont vivement encouragés, ainsi que l'écriture personnelle, qui peuvent constituer des étapes dans le processus d'écriture, notamment créative. Les séances consacrées à l'écriture de sa production peuvent se concevoir comme un retour sur son propre texte, grâce à sa propre relecture, ou celle de son camarade, ou encore en s'appuyant sur les indications du professeur. Tout comme l'écrit final, le processus engagé par l'élève est valorisé. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de ses choix. Il comprend que l'écriture s'inscrit dans un processus long.

L'élève doit prendre conscience que l'écriture exige le respect d'un ensemble de règles (grammaire, orthographe, ponctuation, etc.) et sa longueur (écrits courts et écrits longs). L'élève doit prendre conscience que l'écriture exige le respect d'un ensemble de règles (grammaire, orthographe, ponctuation, etc.) et sa longueur (écrits courts et écrits longs).

Points de vigilance pour les professeurs

- Les professeurs veillent à ce que les élèves écrivent très régulièrement (copie, dictée, gammes d'écriture, productions personnelles estompées ; écrits longs) ; la production d'écrits personnels est encouragée.
- L'élève écrit sur différents supports (écriture cursive sur papier, numérique, etc.), mais la maîtrise de l'écriture cursive reste importante.
- La production écrite fait l'objet de séances dédiées d'entraînement pour que l'élève prenne conscience de la structure du brouillon, de la planification, de la révision du texte par le professeur qui n'hésite pas à mettre en scène son propre cheminement.
- L'élève produit fréquemment des écrits de travail de différentes formes variées (phrases, listes, corolles, schémas, etc.) et les écrits sont lus, commentés et confrontés pour construire un processus long.

- L'élève produit régulièrement des écrits variés dans des situations motivantes qui lui offrent l'occasion de créer, de s'approprier, de s'interroger, de donner son avis, mais aussi de manipuler la langue et d'automatiser. Ces écrits lui permettent de structurer sa pensée, de corriger et d'enrichir sa langue et surtout de prendre plaisir à écrire.
- L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie. Il réinvestit en langue de manière progressive. Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet.

Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de :<ul style="list-style-type: none">• copie de textes ;• écrits courts ;• dictées ;• productions écrites personnelles.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève exerce son geste graphique.— Il utilise l'écrit pour réfléchir.— Il développe des écrits personnels.— Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit.

En 6^e

À chaque séance	Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit des textes de travail.— Chaque élève produit des textes personnels.— Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit.

Cours moyen première année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

- Objectifs d'apprentissage**
 - Copier et produire des textes
 - Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

- Objectifs d'apprentissage**
 - Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes
 - Produire des écrits réflexifs courts
 - Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon ou d'un court passage de dialogue

- Objectifs d'apprentissage**
 - Écrire pour résumer et/ou synthétiser
 - S'approprier individuellement l'essentiel d'une leçon, avec l'aide ponctuelle du professeur et de ses pairs
 - Hiérarchiser des idées
 - Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Cours moyen deuxième année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

- Objectifs d'apprentissage**
 - Copier et produire des textes
 - Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

- Objectifs d'apprentissage**
 - Écrire pour comparer deux documents
 - Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents
 - Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique
 - Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

- Objectifs d'apprentissage**
 - Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer
 - Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.)
 - Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit
 - Appliquer les principes de la cohérence textuelle
 - Utiliser le brouillon pour préparer son texte
 - Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation

Sixième

- Objectifs d'apprentissage**
 - Copier des textes de façon lisible, régulière, soignée et sans erreur d'orthographe ou de ponctuation
 - Produire des textes en veillant à leur lisibilité et à leur mise en forme

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

- Objectifs d'apprentissage**
 - Écrire pour résumer et/ou synthétiser
 - S'approprier individuellement l'essentiel d'une leçon, avec l'aide ponctuelle du professeur et de ses pairs
 - Hiérarchiser des idées
 - Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

- Objectifs d'apprentissage**
 - Découvrir et expérimenter des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser
 - Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.)
 - Utiliser le brouillon pour préparer son texte
 - Respecter les codes de l'écrit
 - Veiller à la cohérence textuelle
 - Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l'enseignant et ses pairs
 - Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser un texte

Oral

Principes

Au cycle 2, les compétences orales de l'élève se sont construites à la faveur de diverses activités langagières : la compréhension d'un énoncé oral, l'expression orale de l'élève en continu ou en interaction.

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité du cycle 2 et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. Des liens pourront être établis avec d'autres disciplines et notamment l'EMC. L'enseignement de la maîtrise du langage oral fait l'objet de temps d'apprentissages dédiés.

Au cycle 3, l'élève continue de construire ses compétences orales et les consolide. Des activités d'écoute active et de compréhension d'énoncés courts et longs lui permettent de développer une posture d'auditeur attentif. Il développe une

Écriture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet effectuer les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et composer un texte qui, quelle que soit sa longueur, doit être structuré de façon cohérente. Écrire implique aussi de saisir les multiples visées de cette activité et d'en concevoir l'ensemble des habiletés requises à l'écrit, peut permettre aux élèves d'accéder à une écriture aisée et confiante. En proposant des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens, l'enseignant cherche à développer et à cultiver chez les élèves le goût et le plaisir d'écrire et de partager leurs écrits.

L'ensemble des visées de l'écriture est présenté aux élèves. Outil de travail qui permet de trier, de classer, de retenir, de reformuler, mais aussi d'exprimer un raisonnement, une réponse, une conclusion, l'écriture est ainsi associée à l'ensemble des disciplines dont elle constitue un vecteur d'apprentissage.

Tout au long du cycle, les professeurs prolongent l'entraînement aux gestes de l'écriture cursive qui ont été initiés au cycle 2. Sur la voie de l'automatisation de l'écriture qui se conquiert au cycle 4, les gestes de l'écriture sont plus en plus liés et gagnent en rapidité et en qualité. Des activités régulières de copie permettent cet entraînement indispensable. Les élèves sont par ailleurs invités à produire des écrits sur différents supports (notamment numériques, propices aux écritures créatives), mais la maîtrise de l'écriture cursive reste importante.

Au cycle 3, l'écriture constitue un objet d'apprentissage à part entière, articulée aux séances de lexique, de grammaire et d'orthographe. Une pratique régulière de l'écrit court favorise un entraînement systématique et indispensable à l'application des règles d'accord entre sujet et verbe, au sein du groupe nominal et à l'usage et la mémorisation du lexique enseigné.

La production écrite est un moment de réflexion et de productions, le...

L'accent est mis sur les objectifs divers de l'œuvre en classe exhaustive. Les professeurs travaillent de...

Les situations de travail sont placées dans les lieux de la production, qui peuvent être encore en situation valorisée. Les textes et de ses...

Dans cette perspective, afin de développer le regard critique par le professeur. L'élève doit progressivement fonctionner...

Points de vigilance

- Les productions modales (phrases, listes, corolles, schémas, etc.)
- L'élève écrit sur différents supports (écriture cursive sur papier, écriture numérique, etc.), mais la maîtrise du geste cursif reste importante.
- La production écrite fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience que l'écriture est un processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit.
- L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées (phrases, listes, corolles, schémas, etc.). Ces écrits servent de levier pour réfléchir collectivement : ils sont lus, commentés et confrontés pour construire une notion nouvelle.

- L'élève produit régulièrement des écrits variés dans des situations motivantes qui lui offrent l'occasion de créer, de s'approprier, de s'interroger, de donner son avis, mais aussi de manipuler la langue et d'automatiser. Ces écrits lui permettent de structurer sa pensée, de corriger et d'enrichir sa langue et surtout de prendre plaisir à écrire.
- L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie. Il réinvestit la langue de manière progressive. Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet.

Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de :<ul style="list-style-type: none">• copie de textes ;• écrits courts ;• dictées ;• productions écrites personnelles.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève exerce son geste graphique.— Il utilise l'écrit pour réfléchir.— Il développe des écrits personnels.— Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit de plus en plus de textes.— Il s'approprie le brouillon.— Il élabore ses textes.

En 6^e

À chaque séance

Points de vigilance pour les professeurs

- Les professeurs veillent à ce que les élèves écrivent très régulièrement, si possible quotidiennement, en variant les modalités de l'écrit (copie, dictée, gammes d'écriture, production écrite) et sa longueur (écrits courts d'une à cinq phrases ; écrits longs) ; la production d'écrits personnels est centrale.
- L'élève écrit sur différents supports (écriture cursive sur papier, écriture numérique, etc.), mais la maîtrise du geste cursif reste importante.
- La production écrite fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience que l'écriture est un processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit.
- L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées (phrases, listes, corolles, schémas, etc.). Ces écrits servent de levier pour réfléchir collectivement : ils sont lus, commentés et confrontés pour construire une notion nouvelle.

Objectifs d'apprentissage

- Copier et produire des textes
- Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

- Objectifs d'apprentissage**
- Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents
- Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique
- Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Objectifs d'apprentissage

- Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer
- Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte et/ou de description, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences)
- Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit
- Appliquer les principes de la cohérence textuelle
- Utiliser le brouillon pour préparer son texte
- Améliorer tout ou partie de son texte

Sixième

Le langage oral se poursuit en continuité du cycle 2 et en étroite relation avec le langage écrit. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et précise leurs informations ou un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs. Ils pourront être établis avec d'autres disciplines et notamment l'EMC. L'enseignement de l'écrit ou une intervention orale fait l'objet de temps d'apprentissages dédiés.

Au cycle 3, l'élève continue de construire ses compétences orales et les consolide. Des activités d'écoute active et de compréhension d'énoncés courts et longs lui permettent de développer une posture d'auditeur attentif. Il développe une

Écriture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet effectuer les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et composer un texte qui, quelle que soit sa longueur, doit être structuré de façon cohérente. Écrire implique aussi de saisir les multiples visées de cette activité et d'en concevoir les contenus. Seul un entraînement quotidien, qui doit alternativement concerner une compétence précise ou intégrer l'ensemble des habiletés requises à l'écrit, peut permettre aux élèves d'accéder à une écriture aisée et confiante. En proposant des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens, l'enseignant cherche à développer et à cultiver chez les élèves le goût et le plaisir d'écrire et de partager leurs écrits.

L'ensemble des visées de l'écriture est présenté aux élèves. Outil de travail qui permet de trier, de classer, de retenir, de reformuler, mais aussi d'exprimer un raisonnement, une réponse, une conclusion, l'écriture est ainsi associée à l'ensemble des disciplines dont elle constitue un vecteur d'apprentissage.

Tout au long du cycle, les professeurs prolongent l'entraînement aux gestes de l'écriture cursive qui ont été initiés au cycle 2. Sur la voie de l'automatisation de l'écriture qui se conquiert au cycle 4, les gestes de l'écriture sont systématisés au cycle 2. Sur la voie de l'automatisation de l'écrit, la copie permet de copier des textes et d'être entraîné plus en plus liés et gagnent en rapidité et en qualité. Des activités régulières de copie permettent cet entraînement indispensable. Les élèves sont par ailleurs invités à produire des écrits sur différents supports (notamment numériques, et propices aux écritures créatives), mais la maîtrise de l'écriture cursive reste importante.

Au cycle 3, l'écriture constitue un objet d'apprentissage à part entière, articulée aux séances de lexique, de grammaire et d'orthographe. Une pratique régulière de l'écrit court favorise un entraînement systématique et indispensable à l'application des règles d'accord entre sujet et verbe, au sein du groupe nominal et à l'usage et la mémorisation du lexique enseigné. L'entraînement régulier et fréquent à l'écriture complète les différentes formes de dictées qui sont également pratiquées régulièrement.

La production de textes plus longs, qui élaborent une synthèse, développent une appréciation personnelle, argumentent un récit d'invention, un dialogue, est également facilitée et encouragée tout au long du cycle. Ces écrits de réflexion et de création peuvent rester personnels, mais aussi être partagés en classe pour confronter différentes productions, les commenter et construire une réflexion commune.

L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et aux objectifs divers favorisant la conduite de projets d'écriture, notamment créatifs. Différentes situations d'écriture sont mises en œuvre en classe comme créer, raconter, décrire, dialoguer, expliquer, résumer, synthétiser, tout en s'assurant que l'élève travaille de manière fréquente sur les situations d'écriture préconisées pendant l'année, afin de mieux les maîtriser.

Les situations de préparation à l'écrit (planification) et d'amélioration de l'écrit (révision) menées en classe prennent place dans les activités proposées. Le recours aux brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations de l'écrit, qui peuvent constituer des étapes dans le processus d'écriture, est systématique. Les séances consacrées à l'écrit de sa production peuvent se concevoir comme un retour sur son propre texte, grâce à sa propre relecture, ou celle de son professeur. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de ses choix. Il comprend que l'écriture s'inscrit dans un processus long.

Dans cette perspective, les projets d'écriture artistique et créative sont encouragés dans un dialogue entre lecteur et auteur. Le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves sont vivement encouragés, ainsi que l'écriture collective afin de développer le plaisir d'écrire et de lire de l'élève, valoriser sa créativité et enrichir son appréhension des textes et de ses choix.

Le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves sont vivement encouragés, ainsi que l'écriture collective afin de développer le plaisir d'écrire et de lire de l'élève, valoriser sa créativité et enrichir son appréhension des textes et de ses choix.

L'élève doit prendre conscience que l'écriture exige le respect d'un ensemble de codes que l'école a pour mission de transmettre progressivement, en plaçant les élèves en confiance et en développant leur curiosité à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

Points de vigilance pour les professeurs

- Les professeurs veillent à ce que les élèves écrivent très régulièrement, si possible quotidiennement, et utilisent différentes modalités de l'écrit (copie, dictée, gammes d'écriture, production écrite) et sa longueur (écrits courts et écrits longs) ; la production d'écrits personnels est centrale.
- L'élève écrit sur différents supports (écriture cursive sur papier, écriture numérique, etc.), mais la maîtrise de l'écrit reste importante.
- La production écrite fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience d'un processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit.
- L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées (phrases, listes, corolles, schémas) qui servent de levier pour réfléchir collectivement : ils sont lus, commentés et confrontés pour construire une nouvelle.

- L'élève produit régulièrement des écrits variés dans des situations motivantes qui lui offrent l'occasion de créer, de s'approprier, de s'interroger, de donner son avis, mais aussi de manipuler la langue et d'automatiser. Ces écrits lui permettent de structurer sa pensée, de corriger et d'enrichir sa langue et surtout de prendre plaisir à écrire.
- L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie. Il réinvestit en langue de manière progressive. Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet.

Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de :<ul style="list-style-type: none">• copies de textes ;• écrits courts ;• dictées ;• productions écrites personnelles.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève exerce son geste graphique.— Il utilise l'écrit pour réfléchir.— Il développe des écrits personnels.— Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit.— Il produit des textes de plus en plus longs.— Il s'approprie le brouillon.— Il élabore ses textes.
En fin de séance	Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit des textes de travail.— Chaque élève produit des textes personnels.— Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit.— Il produit des textes de plus en plus longs.— Il s'approprie le brouillon.— Il élabore ses textes.

Cours moyen première année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

- Copier et produire des textes
- Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

- Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes
- Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue
- Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon ou d'un texte
- Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer un mot

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

- Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer
- Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, imaginer une suite)
- Utiliser le brouillon pour préparer son texte
- Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l'écrit
- Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle
- Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant et ses pairs

Cours moyen deuxième année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

- Copier et produire des textes
- Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

- Écrire pour comparer deux documents
- Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents
- Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique
- Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

- Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer
- Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.)
- Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit
- Appliquer les principes de la cohérence textuelle
- Utiliser le brouillon pour préparer son texte
- Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation

Sixième

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

- Copier des textes de façon lisible, régulière, soignée et sans erreur d'orthographe ou de ponctuation
- Produire des textes en veillant à leur lisibilité et à leur mise en forme

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

- Découvrir et expérimenter des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser
- Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.)
- Utiliser le brouillon pour préparer son texte
- Respecter les codes de l'écrit
- Veiller à la cohérence textuelle
- Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l'enseignant et ses pairs
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser un texte

Oral

Principes

- Au cycle 2, les compétences orales de l'élève se sont construites à la faveur de diverses activités langagières : la compréhension d'un énoncé oral, l'expression orale de l'élève en continu ou en interaction.
- Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité du cycle 2 et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourrissent un écrit ou une intervention orale. Des liens pourront être établis avec d'autres disciplines et notamment l'EMC. L'enseignement de la maîtrise du langage oral fait l'objet de temps d'apprentissages dédiés.
- Au cycle 3, l'élève continue de construire ses compétences orales et les consolide. Des activités d'écoute active et de compréhension d'énoncés courts et longs lui permettent de développer une posture d'auditeur attentif. Il développe une

Écriture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet effectuer les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et composer un texte qui, quelle que soit sa longueur, doit être structuré de façon cohérente. Écrire implique aussi de saisir les multiples visées de cette activité et d'en concevoir les contenus. Seul un entraînement quotidien, qui doit alternativement concerner une compétence précise ou intégrer l'ensemble des habiletés requises à l'écrit, peut permettre aux élèves d'accéder à une écriture aisée et confiante. En proposant des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens, l'enseignant cherche à développer et à cultiver chez les élèves le goût et le plaisir d'écrire et de partager leurs écrits.

L'ensemble des visées de l'écriture est présenté aux élèves. Outil de travail qui permet de trier, de classer, de retenir, de reformuler, mais aussi d'exprimer un raisonnement, une réponse, une conclusion, l'écriture est ainsi associée à l'ensemble des disciplines dont elle constitue un vecteur d'apprentissage.

Tout au long du cycle, les professeurs prolongent l'entraînement aux gestes de l'écriture cursive qui ont été initiés au cycle 2, systématisés au cycle 2. Sur la voie de l'automatisation de l'écriture qui se conquiert au cycle 4, les gestes de l'écriture sont plus en plus liés et gagnent en rapidité et en qualité. Des activités régulières de copie permettent cet entraînement indispensable. Les élèves sont par ailleurs invités à produire des écrits sur différents supports (notamment numériques, et propices aux écritures créatives), mais la maîtrise de l'écriture cursive reste importante.

Au cycle 3, l'écriture constitue un objet d'apprentissage à part entière, articulée aux séances de lexique, de grammaire et d'orthographe. Une pratique régulière de l'écrit court favorise un entraînement systématique et indispensable à l'application des règles d'accord entre sujet et verbe, au sein du groupe nominal et à l'usage et la mémorisation du lexique enseigné. L'entraînement régulier et fréquent à l'écriture complète les différentes formes de dictées qui sont également pratiquées régulièrement.

La production de textes plus longs, qui élaborent une synthèse, développent une appréciation personnelle, argumentent un récit d'invention, un dialogue, est également facilitée et encouragée tout au long du cycle. Ces écrits de réflexion et de création peuvent rester personnels, mais aussi être partagés en classe pour confronter différentes productions, les commenter et construire une réflexion commune.

L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et aux objectifs divers favorisant la conduite de projets d'écriture, notamment créatifs. Différentes situations d'écriture sont mises en œuvre en classe comme créer, raconter, décrire, dialoguer, expliquer, résumer, synthétiser ; la liste des situations n'est pas exhaustive. Le professeur explore d'autres pistes afin d'éviter la monotonie et la répétitivité, tout en s'assurant que les élèves travaillent de manière fréquente sur les situations d'écriture préconisées pendant l'année, afin de mieux les maîtriser.

Les situations de préparation à l'écrit (planification) et d'amélioration de l'écrit (révision) menées en classe prennent place dans les activités proposées. Le recours aux brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un écrit, qui peuvent constituer des étapes dans le processus d'écriture, est systématique. Les séances consacrées à l'écriture de production peuvent se concevoir comme un retour sur son propre texte, grâce à sa propre relecture, ou encore en s'appuyant sur les indications du professeur. Tout comme l'écrit final, le processus engagé par l'élève est valorisé. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de son rôle dans la production d'un texte et de ses choix. Il comprend que l'écriture s'inscrit dans un processus long.

Dans cette perspective, les projets d'écriture artistique et créative sont encouragés dans un dialogue entre l'élève et le professeur afin de développer le plaisir d'écrire et de lire de l'élève, valoriser sa créativité et enrichir son appréhension du langage écrit.

Le regard critique des pairs, la collaboration entre les élèves sont vivement encouragés, ainsi que l'écriture collective. L'élève doit prendre conscience que l'écriture exige le respect d'un ensemble de codes que l'école a pour objectif de lui faire acquiescer progressivement, en plaçant les élèves en confiance et en développant leur curiosité à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

Points de vigilance pour les professeurs

- Les professeurs veillent à ce que les élèves écrivent très régulièrement, si possible quotidiennement, et utilisent différentes modalités de l'écrit (copie, dictée, gammes d'écriture, production écrite) et sa longueur (écrits courts et écrits longs) ; la production d'écrits personnels est centrale.
- L'élève écrit sur différents supports (écriture cursive sur papier, écriture numérique, etc.), mais la maîtrise de l'écrit cursive reste importante.
- La production écrite fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience du processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit.
- L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées (phrases, listes, corolles, schémas) qui servent de levier pour réfléchir collectivement : ils sont lus, commentés et confrontés pour construire une réflexion collective.

- L'élève produit régulièrement des écrits variés dans des situations motivantes qui lui offrent l'occasion de créer, de s'approprier, de s'interroger, de donner son avis, mais aussi de manipuler la langue et d'automatiser. Ces écrits lui permettent de structurer sa pensée, de corriger et d'enrichir sa langue et surtout de prendre plaisir à écrire.
- L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie. Il réinvestit en langue de manière progressive. Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet.

Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de :<ul style="list-style-type: none">• copie de textes ;• écrits courts ;• dictées ;• productions écrites personnelles.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève exerce son geste graphique.— Il utilise l'écrit pour réfléchir.— Il développe des écrits personnels.— Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit un écrit de production.— Il produit des écrits de plus en plus longs.— Il s'approprie le brouillon.— Il élabore son texte.

En 6^e

À chaque séance	Toutes les semaines	De manière régulière
<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit un écrit quel qu'il soit.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit des textes de travail.— Chaque élève produit des textes personnels.— Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">— Chaque élève produit un écrit de production.— Il produit des écrits de plus en plus longs.— Il s'approprie le brouillon.— Il élabore son texte.

Cours moyen première année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

- Copier et produire des textes
- Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

- Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes
- Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue
- Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon
- Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer un mot

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

- Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer, décrire, dialoguer, etc.
- Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, imaginer, etc.)
- Utiliser le brouillon pour préparer son texte
- Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l'écrit
- Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle
- Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant et ses pairs

Cours moyen deuxième année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

- Copier et produire des textes
- Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

- Écrire pour comparer deux documents
- Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents
- Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique
- Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

- Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer, etc.
- Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.)
- Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit
- Appliquer les principes de la cohérence textuelle
- Utiliser le brouillon pour préparer son texte
- Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation

Sixième

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

- Copier des textes de façon lisible, régulière, soignée et sans erreur d'orthographe ou de ponctuation
- Produire des textes en veillant à leur lisibilité et à leur mise en forme

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

- Écrire pour résumer et/ou synthétiser
- Produire des écrits réflexifs courts pour argumenter et justifier ses choix
- S'approprier individuellement l'essentiel d'une leçon
- Hiérarchiser des idées
- Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

- Découvrir et expérimenter des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser, etc.
- Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer, etc.)
- Utiliser le brouillon pour préparer son texte
- Respecter les codes de l'écrit
- Veiller à la cohérence textuelle
- Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l'enseignant et ses pairs
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser un texte

Oral

Principes

Au cycle 2, les compétences orales de l'élève se sont construites à la faveur de diverses activités langagières : la compréhension de l'oral, la production orale, la maîtrise du langage oral se poursuivent en continuité du cycle 2 et en étroite relation avec le langage écrit. L'élève apprend à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et précise son point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec ses pairs. L'enseignement de l'écrit fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience du processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit.

Au cycle 3, l'élève continue de construire ses compétences orales. L'enseignement de l'écrit fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience du processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit.

Au cycle 4, l'élève continue de construire ses compétences orales. L'enseignement de l'écrit fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience du processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision du texte produit.

Écriture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet maîtriser les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et la cohérence des textes. L'élève doit être entraîné quotidiennement à écrire, à utiliser le brouillon pour préparer son texte et à améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant et/ou ses pairs.

- L'élève produit régulièrement des écrits variés dans des situations motivantes qui lui offrent l'occasion de créer, de s'approprier, de s'interroger, de donner son avis, mais aussi de manipuler la langue et d'automatiser. Ces écrits lui permettent de structurer sa pensée, de corriger et d'enrichir sa langue et surtout de prendre plaisir à écrire.
- L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie. Il réinvestit en langue de manière progressive. Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet.

Au cours moyen

Cours moyen première année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

Copier et produire des textes

Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes

Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue

Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon ou d'une activité pour se l'approprier

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer

Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, imaginer une suite de texte, formuler des hypothèses, etc.)

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l'écrit

Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle

Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant et/ou ses pairs

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents

Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

Manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer

Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue)

Formuler des hypothèses, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.)

Exercer son autonomie dans le respect des codes de l'écrit

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

Écrire de façon lisible, régulière, soignée et sans erreur d'orthographe ou de ponctuation

Veiller à leur lisibilité et à leur mise en forme

Apprendre et mémoriser

Produire des écrits courts pour argumenter et justifier ses choix

Reformuler l'essentiel d'une leçon, avec l'aide ponctuelle du professeur et de ses pairs

Produire des écrits variés

Manipuler des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser

Écrire des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer)

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l'enseignant et ses pairs

Le langage oral se poursuit en continuité du cycle 2 et en étroite relation avec le langage écrit. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et précise un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec les autres. L'enseignement de l'écrit ou une intervention ponctuelle de l'enseignant favorisent la maîtrise du langage écrit.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et précise un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec les autres. L'enseignement de l'écrit ou une intervention ponctuelle de l'enseignant favorisent la maîtrise du langage écrit.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et précise un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec les autres. L'enseignement de l'écrit ou une intervention ponctuelle de l'enseignant favorisent la maîtrise du langage écrit.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et précise un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec les autres. L'enseignement de l'écrit ou une intervention ponctuelle de l'enseignant favorisent la maîtrise du langage écrit.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et précise un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec les autres. L'enseignement de l'écrit ou une intervention ponctuelle de l'enseignant favorisent la maîtrise du langage écrit.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et précise un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec les autres. L'enseignement de l'écrit ou une intervention ponctuelle de l'enseignant favorisent la maîtrise du langage écrit.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et précise un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie avec les autres. L'enseignement de l'écrit ou une intervention ponctuelle de l'enseignant favorisent la maîtrise du langage écrit.

Écriture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet maîtriser les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et la cohérence du texte. L'élève doit être structuré de façon cohérente. Écrire implique aussi de saisir les enjeux de la langue, d'être attentif à la syntaxe et à la cohérence du texte. L'écriture doit être un entraînement quotidien, qui doit être alterné avec la lecture et la réflexion.

Cours moyen première année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

Copier et produire des textes

Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes

Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents

Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, dialoguer, décrire, etc.

Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, raconter une expérience, etc.)

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l'écrit

Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle

Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation

- L'élève produit régulièrement des écrits variés dans des situations motivantes qui lui offrent l'occasion de créer, de s'approprier, de s'interroger, de donner son avis, mais aussi de manipuler la langue et d'automatiser. Ces écrits lui permettent de structurer sa pensée, de corriger et d'enrichir sa langue et surtout de prendre plaisir à écrire.
- L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie. Il réinvestit en langue de manière progressive. Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur le groupe nominal, l'accord du verbe avec le sujet et le groupe verbal.

Cours moyen deuxième année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

Copier et produire des textes

Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour comparer deux documents

Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents

Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer, raconter, etc.

Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.)

Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit

Appliquer les principes de la cohérence textuelle

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour comparer deux documents

Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents

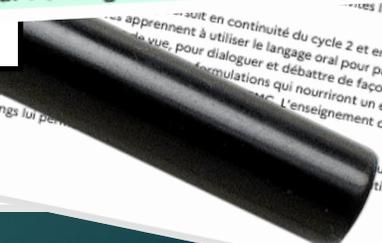
Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique

- La production écrite fait l'objet de séances dédiées où l'élève apprend à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et structurée un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie et pour formuler des formulations qui nourrissent un écrit ou une intervention orale.
- L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées (phrases, listes, corolles, schémas, etc.) qui servent de levier pour réfléchir collectivement : ils sont lus, commentés et confrontés pour construire une nouvelle compréhension.

Objectifs d'apprentissage

Copier et produire des textes

Acquérir des stratégies de copie



...suit en continuité du cycle 2 et en étroite relation avec le cycle 3. L'apprentissage de l'écriture est en étroite relation avec le langage oral pour présenter de façon claire et structurée un point de vue, pour dialoguer et débattre de façon efficace et réfléchie et pour formuler des formulations qui nourrissent un écrit ou une intervention orale. L'enseignement de la maîtrise du langage écrit est en étroite relation avec le langage oral. L'élève développe une maîtrise active et réfléchie de la langue écrite. Il développe une maîtrise de la langue écrite.

Écriture

Principes

L'enjeu du cycle 3 est de familiariser les élèves avec l'écriture, qui mobilise de nombreuses compétences. Écrire signifie en effet maîtriser les gestes de l'écriture cursive, appliquer les règles orthographiques et s'appuyer sur elles, respecter la syntaxe et la cohérence du texte. L'élève doit être entraîné à l'écriture de façon régulière, dans un cadre structuré et motivant, et doit être encouragé à réfléchir sur son écriture.

Cours moyen première année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

Copier et produire des textes

Acquérir des stratégies de copie

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes

Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer

Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'un texte

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer, etc.

Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, etc.)

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l'écrit

Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle

Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données

- La production écrite fait l'objet de séances dédiées à la planification, à la gestion du brouillon, à la révision, etc.
- La production écrite est un processus long : stratégies d'écriture, planification, gestion du brouillon, révision, etc.
- L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées (phrases, listes, corolles, etc.)
- Les écrits de travail servent de levier pour réfléchir collectivement : ils sont lus, commentés et confrontés pour améliorer la production.

- L'élève produit régulièrement des écrits variés dans des situations motivantes qui lui offrent l'occasion de créer, de s'approprier, de s'interroger, de donner son avis, mais aussi de manipuler la langue et d'automatiser. Ces écrits lui permettent de structurer sa pensée, de corriger et d'enrichir sa langue et surtout de prendre plaisir à écrire.
- L'élève développe une vigilance orthographique croissante et gagne en autonomie. Il réinvestit en langue de manière progressive. Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur le groupe nominal, l'accord du verbe avec le sujet, etc.

Cours moyen deuxième année

Écrire à la main de manière fluide et efficace

Objectifs d'apprentissage

Copier et produire des textes

Acquérir des stratégies de copie

Produire des textes en veillant à leur lisibilité et à leur mise en forme

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour résumer et/ou synthétiser

Produire des écrits réflexifs courts pour argumenter et justifier ses choix

S'approprier individuellement l'essentiel d'une leçon, avec l'aide ponctuelle du professeur et de ses pairs

Hierarchiser des idées

Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris

Produire des écrits variés

Objectifs d'apprentissage

Découvrir et expérimenter des situations variées d'écriture : résumer, synthétiser, raconter, expliquer, etc.

Écrire très fréquemment des textes personnels (donner un avis personnel en le justifiant, produire un écrit narratif, expliquer une démarche, etc.)

Utiliser le brouillon pour préparer son texte

Respecter les codes de l'écrit

Veiller à la cohérence textuelle

Améliorer tout ou partie de son texte à partir de son autoévaluation et/ou de pistes données par l'enseignant et ses pairs

Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser un texte

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Objectifs d'apprentissage

Écrire pour comparer deux documents

Produire des écrits réflexifs

Reformuler

Lecture

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• Lire sans effort un texte d'une page silencieusement ou à voix haute.• Lire à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes et en tenant compte des marques de ponctuation.• Mémoriser de plus en plus de mots fréquents et irréguliers.• Lire correctement en ciblant 110 mots par minute en moyenne.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève ne bute pas, lors de sa prestation, sur les mots qui lui posaient des difficultés durant le temps de préparation.• Il lit sans hésitation des mots irréguliers comme second, monsieur, oignon, œufs, femme, chœur, etc.• Il rythme sa lecture à voix haute d'un texte en faisant vivre la ponctuation. Il acquiert progressivement un phrasé et une prosodie qui reflètent sa compréhension.

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">• Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont.• Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire.• Gérer l'intensité de sa voix (volume, débit).	<ul style="list-style-type: none">• L'élève propose une lecture qui manifeste sa compréhension du texte et facilite la compréhension pour ceux qui l'écoutent.• Il marque par l'intonation les points d'exclamation et d'interrogation ainsi que les pauses et les liaisons.• Il lit à voix haute différents genres de textes en variant son intonation pour laisser entendre les temps de récit et de dialogue.

2025 Français cycle 2

Lecture

Identifier les mots de manière de plus en plus aisée
Lire à voix haute
Comprendre un texte
Devenir lecteur

Écriture

Apprendre à écrire en écriture cursive
Encoder puis écrire sous dictée
Copier et acquérir des stratégies de copie
Produire des écrits

Oral

Écouter pour comprendre
Dire pour être compris
Participer à des échanges

Vocabulaire

Enrichir son vocabulaire dans tous les enseignements
Établir des relations entre les mots
Réemployer le vocabulaire étudié
Mémoriser l'orthographe lexicale

Grammaire / orthographe

Se repérer dans la phrase simple
Découvrir, comprendre et mettre en œuvre l'orthographe grammaticale

2025 Français cycle 3

Lecture

Lire avec fluidité
Lire à voix haute avec expressivité
Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images
Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes disciplines
Lire une œuvre et se l'approprier

Culture littéraire et artistique (CM1 et CM2)

Découvrir des héros, des héroïnes/ se confronter au merveilleux, à l'étrange/imaginer et vivre d'autres vies/comprendre et interroger la morale/ savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie/ se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Écriture

Écrire à la main de manière fluide et efficace
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser
Produire des écrits variés dans toutes les disciplines

Oral

Écouter pour comprendre
Dire pour être compris dans toutes les disciplines
Participer à des échanges verbaux

Vocabulaire

Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines
Établir des relations entre les mots
Réemployer le vocabulaire étudié
Mémoriser l'orthographe des mots

Grammaire et orthographe grammaticale

Identifier les constituants d'une phrase simple
Acquérir l'orthographe grammaticale
CM2/6^{ème} : se repérer dans la phrase complexe

Organisation des apprentissages
autour de 6 grands domaines :

LECTURE

CULTURE LITTÉRAIRE et ARTISTIQUE

ECRITURE

ORAL

VOCABULAIRE

GRAMMAIRE et ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

LECTURE

Compétences

○ Lire avec fluidité

○ Lire à voix haute avec expressivité

○ Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images

Remarques / changements

- Aisance en lecture silencieuse autant qu'en lecture à voix haute ;
- Progressivités proposées annuellement :
 - en termes de nombre de mots lus par minute.
 - 110 mots / min en CM1 120 mots / min en CM2
 - en termes d'éléments à respecter lors d'une lecture à voix haute;

- Explicitation des attendus d'une lecture à haute voix expressive
- Prend appui sur tous genres de texte
- La notion de plaisir à lire un texte à haute voix est mise en avant

- Développement de l'autonomie dans la lecture et la compréhension des implicites
- Reconnaître les différents genres littéraires

LECTURE

Compétences

- Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines

- Lire une œuvre et se l'approprier

Remarques / changements

- Accent posé sur le développement de compétences de compréhension de textes documentaires
- Supports divers et variés
- Les programmes de 2025 explicitent l'objectif de développer chez l'élève le plaisir de lire.
- Appropriation active encouragée par
 - la production,
 - des mises en relation,
 - l'échange

LECTURE



Tous les jours en CM/ À chaque séance en 6^e	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">- Chaque élève lit des textes, documents, images.- Il pratique la lecture silencieuse.	<ul style="list-style-type: none">- Chaque élève lit des textes variés et de longueur suffisante (plusieurs pages).- Il s'entraîne à la lecture à voix haute.- Il exerce sa compréhension des textes.	<ul style="list-style-type: none">- Chaque élève lit :<ul style="list-style-type: none">• Au CM1 : au moins 2 œuvres issues du patrimoine et 5 ouvrages de littérature de jeunesse.

LECTURE



Les enseignants :

- ❖ encouragent les lectures personnelles sur le temps scolaire ;
- ❖ encouragent l'élève à partager ses découvertes et son plaisir de lire ;
- ❖ favorisent la réception personnelle et sensible des textes et la pratique de l'interprétation par les élèves.

LECTURE

Transversalité

Fluidité

Modalités

Autonomie



Plaisir

Diversité

CULTURE LITTÉRAIRE et ARTISTIQUE

2020

Héros / héroïnes et personnages

La morale en question

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Vivre des aventures

Imaginer, dire et célébrer le monde

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

2025

Héros / héroïnes et personnages

Comprendre et interroger la morale

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Imaginer et vivre d'autres vies

Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

CULTURE LITTÉRAIRE et ARTISTIQUE



Les enseignants veillent :

- ❖ à varier les genres, les formes et les modes d'expression ;
- ❖ à organiser un parcours adapté au niveau des élèves, qui offre une progression dans la difficulté ;
- ❖ à la représentation des autrices.

ECRITURE

Compétences

○ **Ecrire à la main de manière fluide et efficace**

○ **Ecrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser**

○ **Produire des écrits variés**

Remarques / changements

- L'importance de maîtriser l'écriture cursive est remise en avant.
- L'importance de l'activité de copie est clairement affirmée.

- Renforcement du rôle de l'écrit comme outil de pensée et d'apprentissage :
 - Production d'écrits courts pour réinvestir le lexique / les règles
 - Production d'écrits courts pour planifier
 - Production d'écrits courts pour reformuler, s'approprier

- L'écriture de textes personnels doit être quotidienne
- Présence de repères annuels en termes de types d'écrits à travailler
- Le processus d'écriture doit être valorisé autant que le résultat.
- L'autonomie de l'élève est visée

ECRITURE



Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">- Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de :<ul style="list-style-type: none">• copie de textes ;• écrits courts ;• dictées ;• productions écrites personnelles.	<ul style="list-style-type: none">- Chaque élève exerce son geste graphique.- Il utilise l'écrit pour réfléchir.- Il développe des écrits personnels.- Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">- Chaque élève participe à des activités de production d'écrit collaboratif.- Il produit des écrits longs de manière de plus en plus autonome.- Il s'approprie différents usages du brouillon.- Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.

ECRITURE



- ❖ La production d'écrits personnels est centrale.
- ❖ La production écrite fait l'objet de séances dédiées d'enseignement pour que l'élève prenne conscience que l'écriture est un processus long.
- ❖ L'élève produit fréquemment des écrits de travail de formes variées.

ECRITURE

Transversalité

Fluidité

Processus

Quotidien

Autonomie

Diversité

Créativité



ORAL

Compétences

○ **Ecouter pour comprendre**

○ **Dire pour être compris dans toutes les disciplines**

○ **Participer à des échanges verbaux**

Remarques / changements

○ Accent sur l'écoute active et l'initiation à la prise de notes.

○ Attente d'une organisation du discours (exposés, lectures expressives...)

○ Clarification du rôle du langage oral : il est notamment un outil de pensée au service des apprentissages dans toutes les disciplines.

○ Les professeurs fournissent des manières de dire (expressions, tournures, vocabulaire précis) – Rôle modélisant de l'enseignant

ORAL



Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur.– Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation).	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève a l'occasion d'échanger des propos avec ses camarades, d'exposer un point de vue.– Il manifeste sa compréhension de consignes orales.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève s'exerce régulièrement à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe.– Il participe à des débats.– Il manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un document entendu.

ORAL



- ❖ Le registre de langue des professeurs constitue une référence pour l'élève ;
- ❖ Nécessité d'aménager un temps de parole suffisant pour chaque élève.
- ❖ Diverses modalités de pratique : de la prise de parole spontanée à l'exposé, anticiper dans les différentes disciplines les incontournables de la langue orale à faire manipuler par les élèves (mots clés de la séance, verbalisation de la trace écrite...)

ORAL

Transversalité

CLARTÉ

STRUCTURÉ

FLUIDITÉ



MODALITÉS VARIÉES

CONFIANCE

Organisation des apprentissages autour de 6 grands domaines :

Lecture

Culture littéraire et artistique

Écriture

Oral

Vocabulaire

Grammaire et orthographe grammaticale

Principes

Au cycle 3, la grammaire demeure un enseignement au service des cinq activités langagières (comprendre un énoncé oral, parler en continu, parler en interaction, écrire et lire). Sa maîtrise progressive participe également à l'acquisition de compétences linguistiques, soutenant une réflexion sur le système de la langue. Cet enseignement favorise la réussite des élèves et construit progressivement leur autonomie dans la maîtrise de la grammaire et de l'orthographe grammaticale. Il s'appuie sur les divers types de productions écrites et orales pratiquées dans toutes les disciplines (copies, dictées, prises de notes, productions personnelles), afin de développer une compétence durable et transférable.

Organisation des apprentissages autour de 6 grands domaines :

Lecture

Culture littéraire et artistique

Écriture

Oral

Vocabulaire

Grammaire et orthographe grammaticale

Principes

Au cycle 3, la grammaire demeure un enseignement au service des cinq activités langagières (comprendre un énoncé oral, parler en continu, parler en interaction, écrire et lire). Sa maîtrise progressive participe également à l'acquisition de compétences linguistiques, soutenant une réflexion sur le système de la langue. Cet enseignement favorise la réussite des élèves et construit progressivement leur autonomie dans la maîtrise de la grammaire et de l'orthographe grammaticale. Il s'appuie sur les divers types de productions écrites et orales pratiquées dans toutes les disciplines (copies, dictées, prises de notes, productions personnelles), afin de développer une compétence durable et transférable.

VOCABULAIRE



Une démarche d'enseignement du lexique est explicitée.

RENCONTRER

de nouveaux mots en contexte
dans toutes les disciplines

STRUCTURER

(famille de mots, synonymie, polysémie,
hyponymie...)

REEMPLOYER

régulièrement les mots, à l'oral et surtout à
l'écrit, dans des contextes variés

Un **outil de récapitulation lexicale**
est tenu par les élèves,
organisé par champs sémantiques et
morphologiques

VOCABULAIRE

Compétences

- **Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines**

- **Etablir des relations entre les mots**

- **Réemployer le vocabulaire étudié**

- **Mémoriser l'orthographe des mots**

Remarques / changements

- Enrichissement du lexique appris en cycle 1 et 2 et rencontre en contexte de nouveaux mots dans toutes les disciplines.
- Accent mis sur le développement de stratégies pour retrouver la signification de mots inconnus.

- Meilleure structuration des types de relation et des procédés morphologiques

- L'objectif d'acquérir durablement les mots est explicité, de même que la nécessité, pour l'atteindre, de réutiliser les mots à l'oral et à l'écrit, dans des contextes différents.

- Insistance renouvelée sur la stratégie et les outils de mémorisation orthographique.

VOCABULAIRE



Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">- Chaque élève bénéficie d'un temps d'enseignement dédié au vocabulaire en français ou dans les autres disciplines d'enseignement, selon une progression cumulative visant à son approfondissement en contexte.- Il lit pour accroître ses connaissances lexicales.	<ul style="list-style-type: none">- Chaque élève bénéficie d'une séance de remémoration des corpus étudiés.	<ul style="list-style-type: none">- Il construit un outil récapitulatif et évolutif qui accorde une place de plus en plus importante au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.

VOCABULAIRE



- ❖ L'enseignement du lexique dépasse largement le cadre du français : il est interdisciplinaire et se répartit sur l'ensemble de la semaine ;
- ❖ Les corpus de mots sont construits à partir des listes de fréquence, mais aussi en fonction des objectifs notionnels que l'on veut travailler ;
- ❖ L'outil de catégorisation et d'aide à la mémorisation doit suivre l'élève au cours du cycle.

VOCABULAIRE

Transversalité

régulier



cumulatif

autonomie

structurer

réemploi

GRAMMAIRE et ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE



Comprendre le système de la langue,
étudié comme un système structuré au service des compétences de
compréhension, d'expression et de rédaction.

GRAMMAIRE et ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Compétences

○ **Identifier les constituants d'une phrase simple**

○ **Se repérer dans la phrase complexe**

○ **Acquérir l'orthographe grammaticale**

Remarques / changements

○ Conservation des objectifs, avec clarification des terminologies et des attendus, notamment par année.

○ Apparaît dans les attendus du CM2

○ Les attendus sont plus détaillés*

○ Une attente est formulée sur la capacité à justifier (des accords)

○ Etude du plus-que-parfait à partir du CM2

○ En CM2 : accord du participe passé avec le COD placé avant le verbe.

GRAMMAIRE et ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE



Au cours moyen

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">– L'élève bénéficie d'un temps d'enseignement dédié de la grammaire et de l'orthographe.	<ul style="list-style-type: none">– L'élève bénéficie à l'école élémentaire de plusieurs temps spécifiques d'enseignement de la	<ul style="list-style-type: none">– L'élève est encouragé à convoquer ses connaissances en grammaire lors des productions d'écrits – quelles que soient
<ul style="list-style-type: none">– L'élève peut être confronté à des rituels relatifs à l'étude de la langue ou à de courtes activités permettant une mobilisation et une évaluation continue.	<p>langue qui seront inscrits à l'emploi du temps.</p> <ul style="list-style-type: none">– Il produit plusieurs écrits en lien avec les apprentissages en étude de la langue.– Il fait une ou plusieurs activités ou exercices, dont des dictées, en lien avec les apprentissages conduits et/ou des apprentissages antérieurs à l'école élémentaire.	<p>les disciplines – lors de leurs écritures et de leurs révisions.</p> <ul style="list-style-type: none">– Il identifie et apprend à utiliser les outils à sa disposition (cahier de référence, manuel, affichages).

GRAMMAIRE et ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE



- ❖ Les cas les plus canoniques sont d'abord rencontrés, avant d'aborder les spécificités.
- ❖ La différence entre nom et verbe est particulièrement travaillée.

Stratégie en équipe école

Choisir un objectif de travail en équipe pour assurer la continuité dans le parcours des élèves : **ICI l'apprentissage de l'écriture manuscrite** dans les classes sachant que la graphomotricité est une ressource, un outil cognitif, qui facilite et amplifie les apprentissages, notamment orthographiques et rédactionnels.

Extrait de programme de cycle 3 : Principes du domaine « Ecriture » au cycle 3 :

« Tout au long du cycle, le professeur prolonge l'entraînement aux gestes de l'écriture cursive qui ont été initiés au cycle 1 et systématisés au cycle 2. Sur la voie de l'automatisation de l'écriture qui se conquiert au cycle 4, les gestes de l'écriture sont de plus en plus liés et gagnent en rapidité et en qualité. Des activités régulières de copie permettent cet entraînement indispensable. »

Un exemple de progression du cycle 1 au cycle 3 construite à partir des nouveaux programmes

Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3		
Avant 4 ans	A partir de 4 ans*	A partir de 5 ans*	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6ème
Apprendre le geste d'écriture			Apprendre à écrire en cursive			Ecrire à la main de manière fluide et efficace		
Motricité générale			Ecriture cursive de tous les graphèmes (En lien avec la progression en décodage)	Période 1 Mémoriser le tracé normé Transcrire les lettres minuscules en cursive	Automatiser l'écriture de toutes les lettres minuscules et majuscules en cursive	-> Valoriser un texte déjà rédigé par une mise en forme lisible et soignée		
Motricité fine				Période 2 Mémoriser le tracé normé des lettres majuscules cursives par familles de gestes			Présenter un texte personnel en veillant à la lisibilité et à la mise en forme	
Exercices de graphisme	Posture adaptée		Les enchaîner avec d'autres lettres, des syllabes, des mots, des phrases					
Guidage geste/regard	Préhension correcte du stylo	« pince »						
Repères spatiaux sur le(s) différents support(s)	Coordination des 4 articulations		Copier et acquérir des stratégies de copie			Copier et recopier de façon lisible rapide et soignée des textes en activant les stratégies de copie apprises précédemment Ou en copie différée Ou en copie au verso d'une feuille		
	Tracer des lettres capitales	Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner	Période 1 Copier des syllabes puis des mots avec des lettres muettes Période 2 Copier des phrases (de 12 à 15 correspondances grapho-phonémiques) Commencer à utiliser des stratégies de copie Période 5 Copier 3 phrases sans erreur, de façon lisible	Automatiser le geste d'écriture cursive par la copie de textes (temps limité)	Utiliser systématiquement des stratégies de copie (prise d'indices)			
	Débuts de l'écriture cursive	Travail de la ligature entre les lettres	Acquérir des stratégies de copie et en mesurer l'efficacité	Mémoriser des mots ou groupes de mots (par exemple lors d'une copie de leçon)				

Tous les jours :

- Le maître écrit sous les yeux des élèves
- Le maître accompagne verbalement ses tracés et ceux des élèves
- Le maître enseigne explicitement l'enseignement de l'écriture cursive dès la MS.

*ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Tous les jours chaque élève :

- Écrit à plusieurs moments de la journée (copie de lettres, de syllabes, de mots puis de phrases).

Toutes les semaines chaque élève :

- Exerce son geste graphique
- Pratique des exercices de copie (au CP à partir de la

Tous les jours chaque élève :

- Copie des textes

Toutes les semaines chaque élève :

- Exerce son geste graphique



Conclusion

TRANSVERSALITÉ

Intégration des 3 activités langagières dans chaque séance :
lecture, écriture, oral doivent être travaillés ensemble de manière systématique.

AUTONOMIE

Appropriation des savoirs par les élèves :
favoriser l'autonomie, la relecture, la mémorisation active, la reformulation et la production
personnelle.

PÉDAGOGIE EXPLICITE

en langue (grammaire, orthographe, vocabulaire) :
mise en place de temps d'apprentissage réguliers, progressifs et structurés avec des temps
dédiés.

PRINCIPES de l'enseignement explicite

Pratiquer un
guidage fort

Structurer la
mémorisation

Favoriser la métacognition
et l'autorégulation

Vérifier la compréhension
des élèves

Inciter à la pratique
autonome



Les nouveaux programmes de français gagnent en précision dans les attendus.

Ils renforcent les compétences fondamentales de façon progressive et cohérente.

Ils mettent davantage l'accent sur les fluences, la culture littéraire et une étude plus explicite de la langue.

La transversalité est renforcée.



Mieux lire, mieux écrire, mieux s'exprimer

...pour mieux penser.



Des ressources

Programme de français pour le cycle 3

Sommaire

Principes

Lecture

Principes			
Points de vigilance pour les professeurs	CM1	CM2	6 ^e
Lire avec fluidité	CM1	CM2	6 ^e
Lire à voix haute avec expressivité	CM1	CM2	6 ^e
Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images			
Lire et comprendre des textes, des documents et des images pour apprendre dans toutes les disciplines	CM1	CM2	6 ^e
Lire une œuvre et se l'approprier	CM1	CM2	6 ^e

Culture littéraire et artistique

Cours moyen première et deuxième années

- Découvrir des héroïnes, des héros
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Imaginer et vivre d'autres vies
- Comprendre et interroger la morale
- Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Sixième

- Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction)
- Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie)
- Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre)
- Partir à l'aventure ! (récit, fiction)
- Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction)

Écriture

Principes			
Points de vigilance pour les professeurs	CM1	CM2	6 ^e
Écrire à la main de manière fluide et efficace	CM1	CM2	6 ^e
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser	CM1	CM2	6 ^e
Produire des écrits variés			

Oral

Principes			
Point de vigilance pour les professeurs	CM1	CM2	6 ^e
Écouter pour comprendre	CM1	CM2	6 ^e
Dire pour être compris dans toutes les disciplines	CM1	CM2	6 ^e
Participer à des échanges verbaux			

Vocabulaire

Repères			
Points de vigilance pour les professeurs	CM1	CM2	6 ^e
Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines	CM1	CM2	6 ^e
Établir des relations entre les mots	CM1	CM2	6 ^e
Réemployer le vocabulaire étudié	CM1	CM2	6 ^e
Mémoriser l'orthographe des mots			

Grammaire et orthographe grammaticale

Principes			
Points de vigilance pour les professeurs	CM1	CM2	6 ^e
Identifier les constituants d'une phrase simple	CM1	CM2	6 ^e
Se repérer dans la phrase complexe	CM1	CM2	6 ^e
Acquérir l'orthographe grammaticale			

Principes

Le cycle 2 a posé chez l'élève les fondements de la langue française, tant à l'oral qu'à l'écrit, en plaçant au cœur des apprentissages la lecture et l'écriture. Le cycle 3 poursuit et intensifie cette dynamique, en visant l'autonomie de l'élève. À la fin du cycle 3, l'élève doit pouvoir s'exprimer aisément à l'oral, comprendre et apprécier les textes adaptés à son âge, écrire en s'appuyant sur les règles fondamentales de l'orthographe et de la syntaxe et savoir organiser, de façon simple, mais claire, les différents éléments de son propos.

Comme au cycle 2, l'enseignement de la lecture et de l'écriture s'envisage de façon complémentaire et simultanée : l'activité d'écriture soutient la lecture qui, elle-même, par l'apport langagier qu'elle fournit et l'imaginaire qu'elle ouvre, nourrit l'écriture. Au cycle 3, la lecture vise toujours l'automatisation du déchiffrement. La lecture à voix haute des professeurs, de l'élève seul ou en groupe, est régulièrement pratiquée, comme l'interprétation théâtrale des textes qui contribue à fluidifier la lecture. Ces modalités favorisent notamment la compréhension, objectif central du cycle. Elle est soutenue par un indispensable travail sur la langue et stimulée par les multiples activités d'appropriation des textes et des œuvres.

Au cycle 3, l'année est orientée par une perspective : « Découvrir – Jouer ». Celle-ci encourage et valorise le plaisir de la découverte et du jeu dans le processus d'apprentissage, à travers l'acquisition de compétences langagières, linguistiques, lexicales ou l'appropriation personnelle des textes et des œuvres. Dans ce cadre, le programme de culture littéraire et artistique s'organise selon plusieurs entrées qui garantissent la diversité des genres et des cultures littéraires. Ces entrées avorisent des questionnements anthropologiques universels, qui contribuent à la connaissance générale de l'être humain, afin d'inviter les élèves à développer leur goût pour la lecture et une relation personnelle aux œuvres littéraires et artistiques. En 6^e, plus spécifiquement, les entrées littéraires se déploient dans le cadre de projets d'apprentissage précis, élaborés par les enseignants pour jaloner l'année et construire une progression équilibrée. Chaque projet d'apprentissage est organisé autour d'une problématique, propre à chaque entrée, et de textes littéraires ; il vise la construction de compétences dans les semaines de la lecture, de l'écriture, de l'étude de la langue, du vocabulaire ou de l'oral, à travers un choix d'activités adaptées. À l'issue du projet d'apprentissage, l'élève est capable de retracer le cheminement qui a été suivi, les réflexions auxquelles il a été invité et ce qu'il a appris.

L'enseignement de l'écriture porte sur l'acquisition de la fluidité du geste, qui n'est pas encore automatisé au cycle 3. L'élève continue à s'entraîner régulièrement, lors de temps spécifiques. Dans le prolongement des premières phrases et des premiers textes simples rédigés au cycle 2, il s'agit d'apprendre à produire des textes cohérents, courts et longs, visant des finalités diverses et s'inscrivant dans des situations de communication différentes. La dimension artistique et créative de ces productions est notamment valorisée afin d'encourager chez l'élève le développement de son imagination, le plaisir de jouer avec la langue, et la découverte de processus créatifs.

L'engagement oral continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. Encouragé et développé à travers des activités d'écoute et de production régulières, en lien avec des supports variés, il est également au cœur de séances qui lui sont spécifiquement consacrées.

Le cycle 3, dans la continuité des cycles précédents, le vocabulaire est un domaine d'apprentissage à part entière. L'acquisition et l'enrichissement lexical (extension et précision) est l'objet d'une vigilance constante et exigeante, à la fois à travers l'ensemble des activités, mais aussi lors de séances spécifiques en lien avec les objectifs d'apprentissage.

L'enseignement de la grammaire et de l'orthographe irrigue la lecture et l'écriture, tout en constituant un objet d'apprentissage spécifique, rigoureux et explicite. Au cycle 3, l'attention de l'élève est dirigée vers la compréhension et la maîtrise des phénomènes linguistiques fondamentaux. Ces connaissances sont réinvesties dans des activités langagières et écrites, contribuant ainsi à développer l'autonomie de l'élève.

Les enseignements concourent à la maîtrise de la langue.

Des exemples de réussite pour éclairer les objectifs d'apprentissage, des corpus d'œuvres et des pistes de prolongements sont mis à disposition des professeurs, à titre indicatif, sur le site pédagogique du ministère :

- classe de CM1 ;
- classe de CM2 ;
- classe de 6^e.

Le cycle 3 est de développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture. Il s'engage dans une relation régulière et soutenue avec l'ensemble des supports de lecture qui lui sont proposés.

À ce cycle, chaque élève doit maîtriser une lecture orale et silencieuse, fluide et suffisamment rapide, pour comprendre et développer le travail de compréhension et d'interprétation. En 6^e, comme à l'école élémentaire, l'entraînement à la lecture silencieuse est quotidien et s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines.

Les supports de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches. Les élèves rencontrent des textes, des œuvres littéraires et artistiques) et des documents susceptibles de développer leurs compétences linguistiques et langagières,

bénéficie d'un temps dédié au vocabulaire dans les autres enseignements, selon une logique visant à son enrichissement et à la mise en contexte de ses connaissances	Toutes les semaines	Dans l'année
	- Chaque élève bénéficie d'une séance de remémoration des corpus étudiés.	- Il construit un outil récapitulatif et évolutif qui accorde une place de plus en plus importante au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.

bénéficie de temps d'enseignement structuré de vocabulaire en français, selon une progression de ses connaissances lexicales.	De manière régulière
	- Chaque élève réemploie les corpus étudiés, notamment dans des activités d'écriture. - Il complète un outil récapitulatif qui accorde une place essentielle au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.

Seconde année

Apprentissage dans toutes les disciplines

Le cycle 3 vise à développer chez l'élève le goût et le plaisir de la lecture. Il s'engage dans une relation régulière et soutenue avec l'ensemble des supports de lecture qui lui sont proposés. À ce cycle, chaque élève doit maîtriser une lecture orale et silencieuse, fluide et suffisamment rapide, pour comprendre et développer le travail de compréhension et d'interprétation. En 6^e, comme à l'école élémentaire, l'entraînement à la lecture silencieuse est quotidien et s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines. Les supports de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches. Les élèves rencontrent des textes, des œuvres littéraires et artistiques) et des documents susceptibles de développer leurs compétences linguistiques et langagières,

Apprentissage des mots

Le cycle 3, dans la continuité des cycles précédents, le vocabulaire est un domaine d'apprentissage à part entière. L'acquisition et l'enrichissement lexical (extension et précision) est l'objet d'une vigilance constante et exigeante, à la fois à travers l'ensemble des activités, mais aussi lors de séances spécifiques en lien avec les objectifs d'apprentissage.

Apprentissage du vocabulaire étudié

Le cycle 3, dans la continuité des cycles précédents, le vocabulaire est un domaine d'apprentissage à part entière. L'acquisition et l'enrichissement lexical (extension et précision) est l'objet d'une vigilance constante et exigeante, à la fois à travers l'ensemble des activités, mais aussi lors de séances spécifiques en lien avec les objectifs d'apprentissage.

Apprentissage de l'année

Le cycle 3, dans la continuité des cycles précédents, le vocabulaire est un domaine d'apprentissage à part entière. L'acquisition et l'enrichissement lexical (extension et précision) est l'objet d'une vigilance constante et exigeante, à la fois à travers l'ensemble des activités, mais aussi lors de séances spécifiques en lien avec les objectifs d'apprentissage.

Apprentissage des mots

Le cycle 3, dans la continuité des cycles précédents, le vocabulaire est un domaine d'apprentissage à part entière. L'acquisition et l'enrichissement lexical (extension et précision) est l'objet d'une vigilance constante et exigeante, à la fois à travers l'ensemble des activités, mais aussi lors de séances spécifiques en lien avec les objectifs d'apprentissage.

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

CM1

Français

Exemples de réussite,
propositions d'œuvres littéraires
et pistes de prolongements
artistiques et culturels

2025

Lecture

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Lire sans effort un texte d'une page silencieusement ou à voix haute. • Lire à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes et en tenant compte des marques de ponctuation. • Mémoriser de plus en plus de mots fréquents et irréguliers. • Lire correctement en ciblant 110 mots par minute en moyenne. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève ne bute pas, lors de sa prestation, sur les mots qui lui posaient des difficultés durant le temps de préparation. • Il lit sans hésitation des mots irréguliers comme second, monsieur, oignon, œufs, femme, cœur, etc. • Il rythme sa lecture à voix haute d'un texte en faisant vivre la ponctuation. Il acquiert progressivement un phrasé et une prosodie qui reflètent sa compréhension.

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont. • Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire. • Gérer l'intensité de sa voix (volume, débit). 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève propose une lecture qui manifeste sa compréhension du texte et facilite la compréhension pour ceux qui l'écoutent. • Il marque par l'intonation les points d'exclamation et d'interrogation ainsi que les pauses et les liaisons. • Il lit à voix haute différents genres de textes en variant son intonation pour laisser entendre les temps de récit et de dialogue.

Comprendre et interroger la morale

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Alan Arkin, *Moi, un lemming*
- Françoise du Chaxel, *La Terre qui ne voulait plus tourner*
- Alphonse Daudet, *La chèvre de Monsieur Seguin*
- Kim Froissant, *Le roi honnête*
- Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
- Kathleen Karr, *La longue marche des dindes*
- Jean de La Fontaine, *Fables, Livres 1, 2 et 3*
- Dominique Richard, *Le journal de grosse patate*
- Antonio Skarmeta, *La rédaction*
- Leon Walter Tillage, *Léon*
- Isabelle Wlodarczyk, *Le train de la liberté*
- Zad et Didier Jean, *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Sophie Adriansen, *Max et les poissons*
- Ramona Badescu et Fanny Dreyer, *Moi canard*
- Philippe Barbeau, *Le type*
- Gilles Baum, *Le totem*
- Jean-François Chabas, *Trèfle d'or*
- Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable*
- Marguerite Duras, *Ah ! Ernesto*
- Malika Ferdjoukh, *Minuit-Cinq*
- Hanno, *Sur le bout des doigts*
- Louis Joos, *Le voyage d'Oregon*
- Edy Legrand, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur*
- José Luandino Vieira, *Histoire de la poule et de l'œuf*
- Alan Mets et Christian Oster, *L'abominable histoire de la poule*
- Rodolphe et Estelle Meyrand, d'après Charles Dickens, *Scrooge, un chant de Noël*
- Bettina Wegenast, *Être le loup*

Exemples pour la mise en œuvre des programmes

CM1

Français

Exemples de réussite,
propositions d'œuvres littéraires
et pistes de prolongements
artistiques et culturels

2025

Lecture

Lire avec fluidité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Lire sans effort un texte d'une page silencieusement ou à voix haute. • Lire à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes et en tenant compte des marques de ponctuation. • Mémoriser de plus en plus de mots fréquents et irréguliers. • Lire correctement en ciblant 110 mots par minute en moyenne. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève ne bute pas, lors de sa prestation, sur les mots qui lui posaient des difficultés durant le temps de préparation. • Il lit sans hésitation des mots irréguliers comme second, monsieur, oignon, œufs, femme, cœur, etc. • Il rythme sa lecture à voix haute d'un texte en faisant vivre la ponctuation. Il acquiert progressivement un phrasé et une prosodie qui reflètent sa compréhension.

Lire à voix haute avec expressivité

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> • Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont. • Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire. • Gérer l'intensité de sa voix (volume, débit). 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève propose une lecture qui manifeste sa compréhension du texte et facilite la compréhension pour ceux qui l'écoutent. • Il marque par l'intonation les points d'exclamation et d'interrogation ainsi que les pauses et les liaisons. • Il lit à voix haute différents genres de textes en variant son intonation pour laisser entendre les temps de récit et de dialogue.

Comprendre et interroger la morale

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

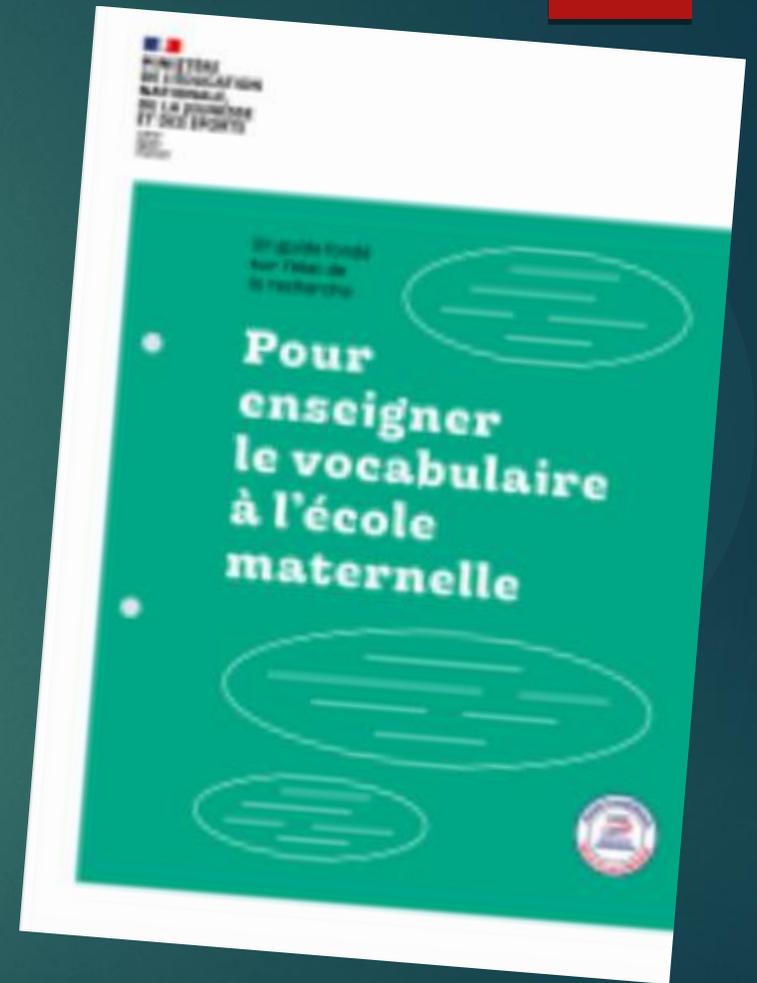
- Alan Arkin, *Moi, un lemming*
- Françoise du Chaxel, *La Terre qui ne voulait plus tourner*
- Alphonse Daudet, *La chèvre de Monsieur Seguin*
- Kim Froissant, *Le roi honnête*
- Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
- Kathleen Karr, *La longue marche des dindes*
- Jean de La Fontaine, *Fables, Livres 1, 2 et 3*
- Dominique Richard, *Le journal de grosse patate*
- Antonio Skarmeta, *La rédaction*
- Leon Walter Tillage, *Léon*
- Isabelle Wlodarczyk, *Le train de la liberté*
- Zad et Didier Jean, *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Sophie Adriansen, *Max et les poissons*
- Ramona Badescu et Fanny Dreyer, *Moi canard*
- Philippe Barbeau, *Le type*
- Gilles Baum, *Le totem*
- Jean-François Chabas, *Tréfle d'or*
- Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable*
- Marguerite Duras, *Ah ! Ernesto*
- Malika Ferdjoukh, *Minuit-Cinq*
- Hanno, *Sur le bout des doigts*
- Louis Joos, *Le voyage d'Oregon*
- Edy Legrand, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur*
- José Luandino Vieira, *Histoire de la poule et de l'œuf*
- Alan Mets et Christian Oster, *L'abominable histoire de la poule*
- Rodolphe et Estelle Meyrand, d'après Charles Dickens, *Scrooge, un chant de Noël*
- Bettina Wegenast, *Être le loup*

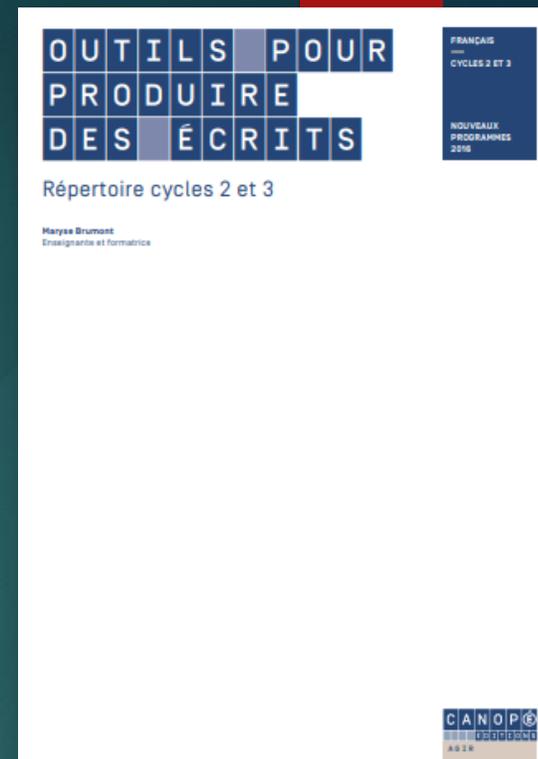
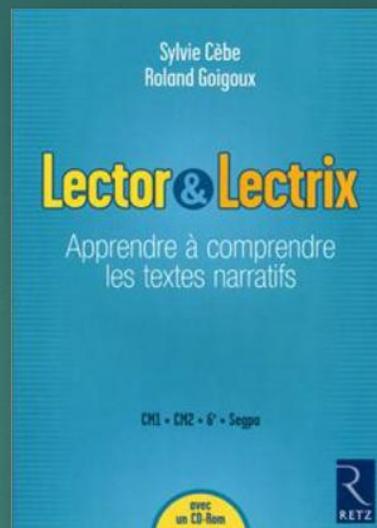
Pistes de prolongements artistiques et culturels

- *Les Fables de La Fontaine*, mise en scène de Robert Wilson, Comédie-Française, 2004
- Tex Avery, *Der Gross méchant loup*, 1942 (film d'animation)
- Olafur Eliasson, *Weather project* (installation)
- Les images d'Épinal (gravure)
- Norman Rockwell, *The problem we all live with* (peinture)
- Charlie Chaplin, *Les lumières de la ville* (cinéma)
- Georges Bizet, *Carmen* (opéra)
- Maxime Le Forestier, *Né quelque part* (chanson)
- Giuseppe Verdi, « *Và, pensiero* », *Nabucco* (opéra)



Les guides fondamentaux

D'autres ressources...



une démarche novatrice et un dispositif simple
pour l'enseignement du
Vocabulaire
à l'école



Animations et guides académiques

L'académie d'Orléans-Tours et d'autres proposent des **diaporamas et animations pédagogiques** téléchargeables, notamment des présentations (type « Diapo C3 ») très pratiques pour une appropriation collective

Canopé – Réseau Canopé

L'espace « **Enseignant en élémentaire** » dispense des formations, vidéos et outils adaptés aux cycles 2 et 3 en français, conçus par des formateurs spécialisés

Lumni Enseignement

Plateforme gratuite regroupant plus de 4 000 ressources (vidéos, activités multimédias) indexées par niveau et discipline, dont le français, issues de partenaires comme l'INA, le CLEMI, le ministère