|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\oustric\Documents\00000_A 2021_1\Logos-Signatures-Charte graphique\Charte graphique\11_logodsden_90_acbesancon_converti_.png | **Projet d'éducation artistique et culturelle****avec intervention régulière d’un musicien****Année 2022 – 2023****à retourner impérativement pour le 30 septembre 2022****Au secrétariat de Belfort 4*****De préférence par courriel à :*** ***ce.ien-b4.dsden90@ac-besancon.fr*** |

***Dans le cas où une école prépare plusieurs projets, dupliquer les rubriques 3 et 4***

|  |
| --- |
| 1. **Données générales**
 |
| École : Circonscription : Adresse : Téléphone :Courriel :  |
| Directeur d’école : Professeur coordonnateur du projet :  |
| **Particularités de l’école**[ ]  Contrat de Ville[ ]  Éducation prioritaire[ ]  CHAM[ ]  Autre (préciser, ex. Cité éducative) :  |

|  |
| --- |
| 1. **Le projet**
 |
| * **Titre du projet** :
* **Finalité du projet**:
 |
| * **Description rapide** (résumé précisant son inscription dans le parcours de l’élève, 500 signes)
 |
| * **Lien avec le projet d’école :**
 |

|  |
| --- |
| 1. **Les participants**
 |
| * **Professeur coordonnateur du projet et ses coordonnées** :
* Autre(s) professeur(s) associé :
 |
| * **Classes engagées** :

Cycle 1 PS [ ]  MS [ ]  GS [ ]  Cycle 2 CP [ ]  CE1 [ ]  CE2 [ ] Cycle 3 CM1 [ ]  CM2[ ] Préciser le nombre d’élèves :  |
| **Nom et prénom du/des Musicien(s) Intervenant(s)** ***[En cas de 1ère intervention, joindre CV et diplômes]*** : **Ce Musicien Intervenant est-il titulaire du D.U.M.I.** *(Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant)***?**  **🞏 oui 🞏 non****S’agit-il d’une intervention rémunérée ?** **🞏 oui 🞏 non****Structure culturelle, institution ou collectivité partenaire du projet** :  |

|  |
| --- |
| 1. **Le contenu du projet dans le domaine des compétences de la musique : les 3 piliers**

**(cf. Annexe)**  |
|  | **Rôle de l’enseignant** | **Rôle de l’intervenant** |
| **Connaître** (préciser le travail disciplinaire mené et les champs de connaissance complémentaires abordées dans le cadre du projet). |  |  |
| **Pratiquer** (décrire les temps de pratique, préciser si elle se fait sur les heures de cours ou en atelier, expliciter l’articulation entre pratique et connaissances). |  |  |
| **Rencontrer** (préciser les rencontres directes ou indirectes avec les œuvres artistiques, les objets patrimoniaux, des artistes, des artisans d’art, des professionnels de la culture, des lieux de création, de conservation, de diffusion…). |  |  |
| **Autres activités** (rythmes, créations, recherches et inventions, expressions corporelles, danse, etc.) **en lien avec le thème du projet** |  |
| **Restitution(s) envisagée(s)** |  |
| **Traces envisagées de l’apprentissage** |  |
| **Dispositif d’évaluation***Le « spectacle » de fin d’année ne peut pas être considéré comme une évaluation.* |  |
| **Étapes prévisionnelles**(Progression et grandes étapes). |  |
| Les répertoires |
| Répertoire de pratiques vocales (chants, jeux vocaux…) envisagées en lien avec le projet : *Il s’agit des chants et autres pratiques vocales produits par les élèves)* | Répertoire d’écoutes envisagées en lien avec le thème du projet :*Ce sont les musiques et les chants qu’on écoutera, par exemple au titre de références culturelles*  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **La directrice / le directeur d’école** Date, Nom et signature | **Le Musicien Intervenant/ La Musicienne Intervenante**Date, Nom et signature |

|  |
| --- |
| **Avis de la commission****□** Favorable **□** Défavorable**□** Demande de modificationsSignature du Président de la commission :  |

**ANNEXE – Éducation musicale – Compétences et EAC**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **EAC** | **Domaines du Socle** | **Cycle 1** **Univers sonores** | **Cycle 2** **Éducation musicale** | **Cycle 3 Éducation musicale****Histoire des arts** |
| **PRATIQUER** | **1** Les langages pour penser et communiquer**5** Les représentations du monde et l’activité humaine | Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons | **CHANTER**Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.Interpréter un chant avec expressivité. | **CHANTER**Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.Interpréter un répertoire varié avec expressivité. |
| **1** Les langages pour penser et communiquer**4** Les systèmes naturels et les systèmes techniques**5** Les représentations du monde et l’activité humaine | Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps | **EXPLORER IMAGINER**Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores. | **EXPLORER IMAGINER CRÉER**Imaginer l’organisation de différents éléments sonores. Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d’invention et d’interprétation. |
| **FRÉQUENTER** | **1** Les langages pour penser et communiquer**3** La formation de la personne et du citoyen**5** Les représentations du monde et l’activité humaine | Affiner son écoute | **ÉCOUTER COMPARER**Décrire et comparer des éléments sonores.Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. | **ÉCOUTER COMPARER COMMENTER**Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.**HDA**Dégager d'une œuvre, par l’observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.Se repérer dans un musée, un site patrimonial, un lieu d'art (ex. salle de spectacle). |
| **S’APPROPRIER** | **1** Les langages pour penser et communiquer**3** La formation de la personne et du citoyen**5** Les représentations du monde et l’activité humaine | Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix | **ÉCHANGER PARTAGER**Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité. | **ÉCHANGER PARTAGER ARGUMENTER**Argumenter un jugement sur une musique. Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité.**HDA**Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art |