

Belfort &
Territoire de
Belfort

CATALOGUE DES PARCOURS CULTURELS 2020-2021



PARCOURS CULTURELS À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES DE LA VILLE DE BELFORT ET DU TERRITOIRE DE BELFORT PROPOSÉS PAR LES STRUCTURES LOCALES

SOMMAIRE

Parcours gratuits

Parcours N°1 - Appartenir à un pays, autour de la guerre de 1870-1871 - cycles 3 et 4, lycée	page 2
Parcours N°2 - Monuments de Mémoire - cycles 2 et 3, classes de 3 ^{ème} et 1 ^{ère}	page 4
Parcours N°3 - Sur le front et à l'arrière, la Première Guerre mondiale- cycles 3 et 4, lycée	page 6
Parcours N°4 - Elle court, elle court... De la rivière au robinet - cycles 3 et 4	page 10
Parcours N°5 - N'essayez pas les plâtres ! La commande publique - cycles 3 et 4, lycée	page 18
Parcours N°6 - Découverte d'une salle de spectacle vivant – cycles 3 et 4	page 22

Parcours nécessitant un financement

Parcours N°7 - Danses Imprévues - cycles 1, 2, 3	page 23
Parcours N°8 - Danse et images - cycles 1, 2, 3	page 25
Parcours N°9 - Autour des Oscyls, danse et arts plastiques - cycles 1, 2, 3	page 27

Formulaire d'inscription	page 29
---------------------------------	---------

Pour participer

1. Les établissements scolaires renseignent le formulaire d'inscription (qui se trouve à la p.30 de ce livret, joint au courriel d'information et disponible sur les sites de la DSDEN et des circonscriptions) et l'envoient à l'adresse suivante : chargé de l'action culturelle : gerard.oustric@ac-besancon.fr
2. Les responsables des structures et les personnes ressources de la DSDEN regardent ensemble les demandes.
3. Un courriel de confirmation est rapidement envoyé aux établissements scolaires.
4. Les enseignants prennent ensuite contact avec les structures concernées pour planifier le déroulement du Parcours.

L'atelier Canopé de Belfort pourra proposer des ressources adaptées à chaque Parcours.

Parcours gratuits

Parcours N°1	Appartenir à un pays (autour de la guerre de 1870-1871)
<p>L'actualité du 150^e anniversaire du siège de Belfort de 1870-1871 conduit à privilégier cette année un parcours autour de la guerre de 1870-1871 : la notion de patriotisme et l'avènement de la République.</p> <p>Cette offre a été co-conçue par le service éducatif des Musée(s) et de la Citadelle (René Bernat et Jérôme Marche) et la conseillère pédagogique arts visuels de la DSDEN de Belfort (Véronique Giambagli).</p>	
<p>Présentation :</p> <p>Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants :</p> <ul style="list-style-type: none">- présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement)- présentation des étapes du parcours- remise des ressources pédagogiques complémentaires- informations techniques et organisationnelles- prise de rendez-vous (si plusieurs options).	
<p>Étape 1 Citadelle de Belfort – la mémoire dans la pierre</p> <p><u>Terrasse du Lion de Bartholdi</u> Découverte du monument <i>Le Lion de Belfort</i> de Bartholdi, avec histoire et description de l'œuvre - (focus sur sa valeur artistique et mémorielle).</p> <p><u>Enceinte fortifiée de la Citadelle</u> Découverte de l'enceinte extérieure avec histoire et description du monument - (focus sur sa valeur défensive, évocation de la casemate du colonel Denfert-Rochereau).</p> <p>Date ou période : à déterminer avec l'enseignant Durée : de 1h30 à 2h</p>	
<p>Étape 2 Citadelle de Belfort – le siège</p> <p><u>2^e étage du musée d'Histoire :</u> Découverte du déroulement du siège à travers les objets, documents, œuvres présentées dans l'exposition temporaire <i>103 jours</i>, ainsi que dans les salles du musée consacrées à la guerre de 1870-1871 (effets personnels du colonel Denfert-Rochereau, armes, objets de la vie quotidienne, documents et photographies) Conclusion avec la découverte d'un poteau frontière (1871 – 1914) avec histoire et description de l'œuvre - (focus sur sa valeur symbolique et patriotique).</p> <p><u>Le siège en réalité augmentée :</u> Découverte des moyens techniques de défense employés pendant le siège de 1870-1871 (reconstitutions 3D et films d'animation)</p> <p>Date ou période : à déterminer avec l'enseignant Durée : 1h30</p>	
<p>Étape 3 Espace Bartholdi</p> <p><u>1^{er} étage du musée d'Histoire</u></p> <p>Découverte des monuments réalisés par l'artiste pour Belfort ; <i>Le Lion et Monument des trois sièges</i> avec histoire et description des œuvres - (focus sur leurs valeurs artistiques et mémorielles). Découverte du monument <i>Quand même</i> d'Antonin Mercié avec histoire et description de l'œuvre - (focus sur sa valeur artistique et patriotique).</p> <p><u>2^e étage du musée d'Histoire</u></p> <p>Découverte du tableau <i>Le combat de Chenebier</i> d'Alphonse Deneuille avec histoire et description de l'œuvre - (focus sur sa valeur artistique et patriotique)</p>	

Option possible pour approfondir ce focus : Découverte de l'exposition temporaire *La Revanche, fièvre ou comédie ?* (Visible du 24 octobre 2020 au 7 février 2021 à la Tour 46 – salle d'exposition temporaire)

Date ou période : à déterminer avec l'enseignant

Durée : 1h30

Étape 4 Archives départementales du Territoire de Belfort

Travail sur document et réflexions : Traité de Francfort de mai 1871, analyse de deux cartes concernant le développement de Belfort au prisme de l'implantation des industries alsaciennes.

Étape 5 Ceinture fortifiée de Belfort (plusieurs options possibles)

Fort du Mont-Vaudois, Héricourt (Haute-Saône) : visite d'un fort d'arrêt de type Séré de Rivières (le plus gros de la place de Belfort) avec fonctionnement possible du pont levé, découverte d'une boulangerie militaire (découverte d'un four à pain traditionnel), des salles de transmissions optiques et télégraphiques et d'un espace de conservation des collections archéologiques découvertes sur le site (différentes phases d'occupation du site entre 1877 et 1965) + lecture du paysage de l'ouest de la Trouée de Belfort (terrasse panoramique).

Fort du Mont-Bart, Bavans (Doubs) : visite d'un fort intermédiaire et découverte d'une pièce d'artillerie de tourelle Mougin + lecture du paysage du sud de la Trouée de Belfort (terrasse panoramique).

Autres Forts suggérés : Basses Perches, Bessoncourt, Giromagny

Date ou période : à déterminer avec l'enseignant

Durée : de 2h

Étape 6 Pour approfondir

Gravelotte (Moselle) : visite du musée de la guerre de 1870 – 1871 et de l'annexion de l'Alsace-Lorraine

Fort de Mutzig – Feste Kaiser Wilhelm II (Bas-Rhin)

Date ou période : à déterminer avec l'enseignant

Durée : 2 jours

Objectifs du parcours :

Histoire et mémoire

Se repérer dans le temps

Découvrir la naissance d'un département original, le Territoire de Belfort

Acquérir un vocabulaire spécifique pour chaque période couverte

Connaître les principales étapes d'aménagement de la ville

Ressources pédagogiques disponibles actuellement :

Fiches découvertes (cycle 3) :

[Le siège de Belfort de 1870-1871](#)

[Le Lion de Bartholdi,](#)

[La Citadelle,](#)

[Une ville de garnison \(1873-1914\)](#)

Parcours de réalité augmentée de la Citadelle de Belfort

[Visite numérique](#)

Traces et valorisation : en co-construction avec les enseignants

Contacts

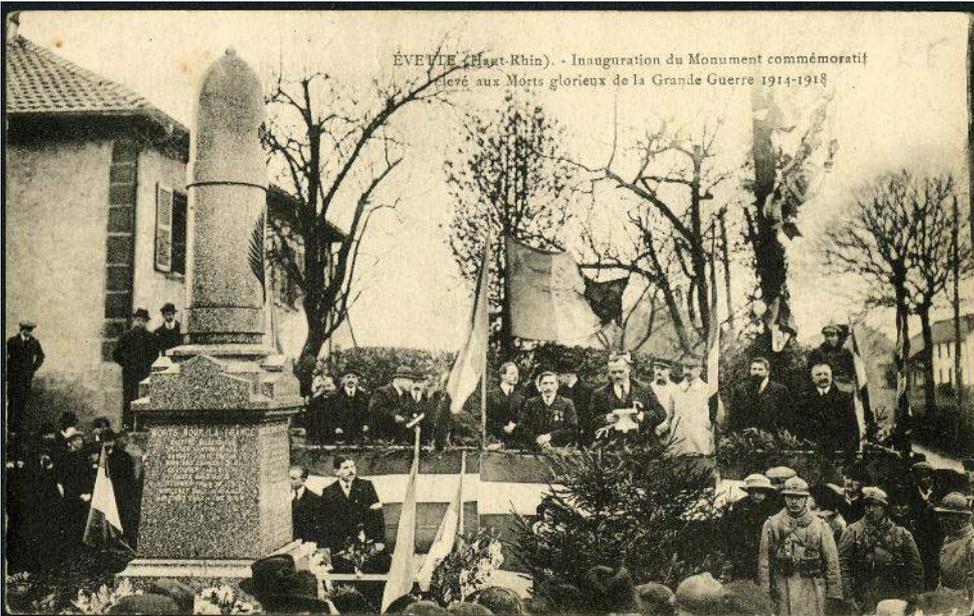
- Musées

Quentin Lamotte : qlamotte@mairie-belfort.fr - 03.84.54.25.51

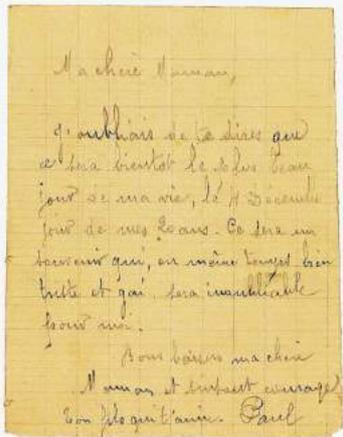
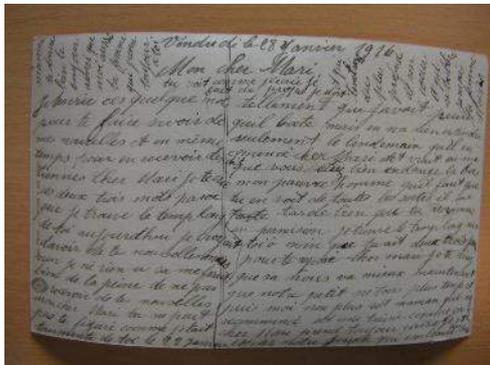
René Bernat (professeur d'histoire géographie en service éducatif) bernat.rene@wanadoo.fr

- DSDEN

Isabelle Audoineau-Maire, CPD arts visuels : isabelle.audoineau-maire@ac-besancon.fr

Parcours N°2	Monuments de Mémoire
Archives Départementales du Territoire de Belfort	 <p data-bbox="518 833 805 862">AD90, carte postale 7fi</p>
Domaine/discipline :	Histoire / Lettres / Éducation musicale
Structure principale	Archives Départementales du Territoire de Belfort-AD 90
En partenariat avec	Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre-ONACVG (éventuellement)
Niveaux	Cycles 2 et 3, classes de 3 ^{ème} et 1 ^{ère}
Date ou période	1 ^{er} trimestre de préférence
Durée	½ journée aux AD90 / ½ journée sur site (nécropole...)
Lieu(x)	AD90 ; nécropoles (Morvillars, Les Glacis du Château à Belfort)
Objectif(s) du parcours	<p>Comprendre le monument aux morts, sa portée historique, mémorielle et patriotique</p> <p>À partir du monument aux morts de la commune, retracer des parcours de Poilus ; le destin de fratries décimées dans le conflit.</p> <p>Place du monument aux morts dans la commune, présent dans l'espace proche de l'élève ; un « objet » de compréhension de la Première Guerre Mondiale.</p> <p>Dimension architecturale du monument, les symboles et représentations figurées (le soldat ; les représentations féminines) ; les inscriptions et leur sens (par exemple, le monument de Brebotte, seul à comporter un message de paix)</p> <p>Travail sur les dossiers établis dès 1919 pour la construction des monuments (études, plans / exemple de la nécropole de Morvillars) en lien avec le roman de Pierre Lemaitre « Au revoir là-haut » qui évoque le « marché » des monuments aux morts.</p> <p>Une approche à différentes échelles : du monument local à un haut lieu de Mémoire (par exemple, le mémorial du Hartmannswillerkopf)</p>
Compétences travaillées	<p><u>Histoire</u> : Construire des repères historiques ; analyser et comprendre un document ; raisonner ; pratiquer différents langages ; coopérer et mutualiser.</p> <p><u>Lettres</u> : acquérir des éléments de culture littéraire et artistique ; écrire ; s'exprimer à l'oral.</p>

		<p><u>Éducation musicale</u> : chanter et interpréter ; écouter, comparer et commenter ; explorer, imaginer et créer ; échanger, partager et argumenter.</p>
Descriptif rapide		<p>Identifier la place du monument ou de la nécropole dans la commune. Retracer des parcours de poilus à partir des noms inscrits sur le monument / interventions des AD 90.</p> <p>Dimension architecturale et symbolique du monument / interventions des AD 90.</p> <p>En parallèle, travail sur le roman de Pierre Lemaitre « Au revoir là-haut ».</p> <p>Travail en Éducation musicale : création / chant</p> <p>Prêt éventuel d'expositions des Archives départementales.</p>
Étape 1	In situ	Découverte du monument de la commune où est située l'école, le collège
Étape 2	Structure AD 90	<p>Archives départementales du Territoire de Belfort Sandrine Bozzoli – Jean-Christophe Tamborini</p> <p>4 rue de l'Ancien Théâtre 90 000 – Belfort 03 84 90 92 00</p> <p>sandrine.bozzoli@ac-besancon.fr jean-christophe.tamborini@territoiredebelfort.fr</p> <p>Site http://www.archives.territoiredebelfort.fr/</p>
Étape 3	Structure ONACVG	<p>ONACVG / prêt d'expositions ou intervention sur une visite de nécropole ; participation aux concours proposés par l'ONACVG. Prendre contact avec la direction 8 rue Heim 90000 BELFORT tél. : 03 84 22 21 41 Patricia Invernizzi, adjointe à la direction</p> <p>Présentation de l'ONACVG 90</p> <p>Site national https://www.onac-vg.fr/</p>
Traces (carnet, etc.)		Création d'un parcours de Mémoire interactif (carte avec textes, photographies et enregistrement vocal) format Pwpt / Openstreetmap ou Google maps Imagination d'un projet pour célébrer la mémoire (des poilus, des victimes d'attentat...)
Pistes pour une valorisation		Exposition / présentation en établissement ou dans un lieu partenaire (collectivités locales, bibliothèque municipale, Canopé) Prestation artistique autour d'un monument / chorale.

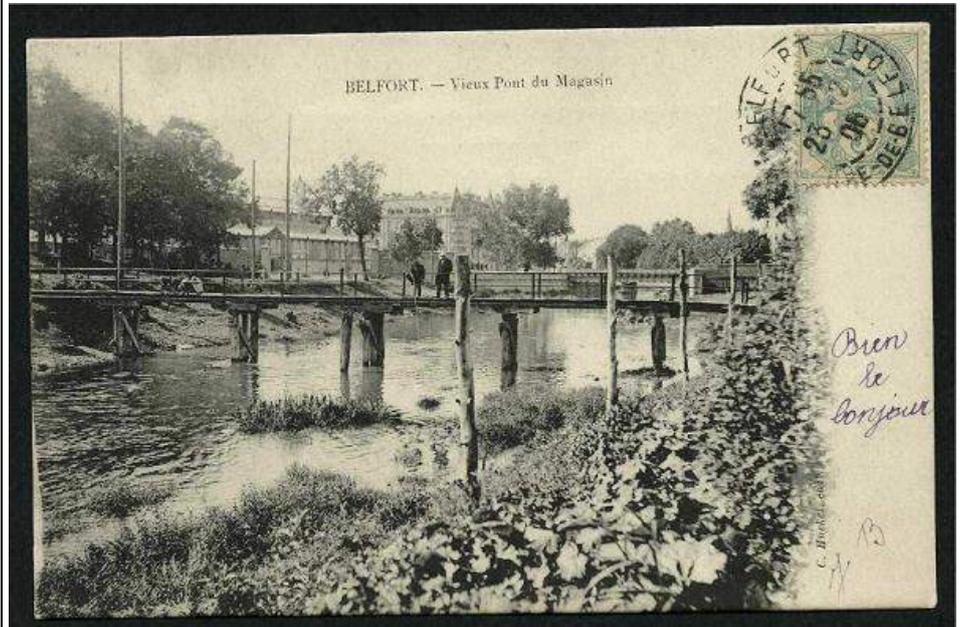
Parcours N°3	<p align="center">Sur le front et à l'arrière La Première Guerre mondiale par ceux qui l'ont vécue</p>
Archives municipales de Belfort	 <p>Fonds Grandemange, lettre de Paul Grandemange du 24 novembre 1914, Archives municipales de Belfort.</p>
Archives départementales du Territoire de Belfort	  <p>Fonds Joseph Iltis, Archives départementales du Territoire de Belfort. Etueffont - Giromagny – Rougemont</p>
Grrranit	  <p>© Pauline Curnier Jardin, Blutbad Parade, 2014 - photogramme vidéo HD, 37 minutes / Carton de l'exposition "A la fiction comme à la fiction" deux films de guerre de Pauline Curnier Jardin, galerie du Grrranit 30/4 - 25/6/2016.</p>
Domaine/discipline :	Histoire / Lettres / Arts plastiques

Structure principale	Archives municipales de Belfort
En partenariat avec	Archives départementales du Territoire de Belfort
	Le Grrranit, scène nationale
Niveaux	Cycle 3, Secondaire
Nombre de classes	À définir selon la demande
Date ou période	De septembre à juin
Durée	<p><u>Total : 2 journées.</u></p> <p>Archives municipales de Belfort 2 x ½ journée.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort ½ journée.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale ½ journée.</p>
Lieu(x)	<p>Archives municipales de Belfort Déplacement dans les classes.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort Aux Archives départementales.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale Déplacement dans les classes ou au Grrranit (salle de projection vidéo).</p>
Objectif(s) du parcours	<p>Archives municipales de Belfort</p> <p>Faire découvrir aux élèves la correspondance comme genre littéraire, et les y initier.</p> <p>Faire découvrir aux élèves les différents supports de la correspondance et les instruments d'écriture de l'époque.</p> <p>Leur proposer une approche psychologique de la Première Guerre mondiale (que ressentaient les soldats ?), et les inviter à incarner par l'écriture un soldat ayant réellement existé.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort</p> <p>Découverte de parcours de soldats de la Grande Guerre ; du quotidien des familles à l'arrière, dans l'attente du retour de leur mari, frère ou père.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale</p> <p>Faire découvrir le travail d'une artiste se basant sur un fait réel qui questionne les dommages infligés aux civils, un regard derrière la tranchée adverse : <i>BlutBad Parade</i>, un film de Pauline Curnier Jardin. https://www.platormeparallele.com/artistes/pauline-curnier-jardin https://www.youtube.com/watch?v=Ys24IPsFKNY En écho à une exposition présentée au Grrranit en 2016.</p>
Compétences travaillées	<p>Archives municipales de Belfort</p> <p>Établir un lien entre les connaissances historiques factuelles et la vie quotidienne de la population.</p>

		<p>Utiliser des connaissances scolaires diverses dans le cadre d'un atelier de travaux manuels (géométrie, utilisation de la paire de ciseaux, compréhension d'un tutoriel vidéo-projeté). Développer une démarche de création littéraire à contraintes dans le cadre d'un atelier d'écriture.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort Analyser et comprendre un document Construire des repères historiques Pratiquer différents langages Coopérer et mutualiser</p> <p>Le Grrranit, scène nationale Analyser des images Échanger, débattre</p>
Descriptif rapide		<p>Archives municipales de Belfort <u>Atelier Mes bien chers parents</u> <i>Pendant la Guerre, la correspondance est le seul lien qui unit les soldats et leur famille, qui rassure les uns et encourage les autres.</i> <u>Séance 1 : Présentation d'archives / Atelier créatif.</u> Après avoir observé des lettres de Poilus, les élèves confectionnent un nécessaire à écriture : enveloppe, crayon et pensée de papier. <u>Séance 2 : Atelier d'écriture.</u> Les élèves se mettent dans la peau d'un Poilu et écrivent une lettre sur un fac-similé (carte-lettre, carte postale militaire,...).</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Au préalable</i>, visite au monument aux morts de la commune pour relever les noms de soldats morts pour la France • <i>Aux Archives</i> : <ul style="list-style-type: none"> - Joseph Ittis (fiche matricule, correspondance avec sa famille) : retracer le parcours de ce soldat ; conditions de vie des soldats et des civils durant la Grande guerre - Famille Schmitt de Rougemont (cahiers tenues par les demoiselles Schmitt (1J1252 : salle) avec photos / annonce du décès de Gustave ...) - Fiches matricules d'autres soldats de Rougemont (blessé, prisonnier) • Prêts des expositions des Archives Départementales sur la Grande Guerre <p>Le Grrranit, scène nationale - échanges autour des images proposées par le film - élaboration d'un story-board</p>
Étape 1	Archives municipales de Belfort	<p>Archives municipales de Belfort Jessica MAISONNEUVE 2 rue de l'Ancien Théâtre 90000 Belfort 03 84 54 25 15 jmaisonneuve@mairie-belfort.fr</p>
Étape 2	Archives départementales du Territoire de Belfort	<p>Archives départementales du Territoire de Belfort Sandrine BOZZOLI – Jean-Christophe TAMBORINI 4 rue de l'Ancien Théâtre 90 000 Belfort 03 84 90 92 00 sandrine.bozzoli@ac-besancon.fr jean-christophe.tamborini@territoiredebelfort.fr</p>
Étape 3	Le Grrranit, scènes nationales	<p>Le Grrranit, scène nationale Pierre SOIGNON 1, faubourg de Montbéliard CS 20117 90002 Belfort Cedex 03 84 58 67 55 - https://www.grrranit.eu/ Pierre Soignon : artsvisuels@grrranit.eu</p>

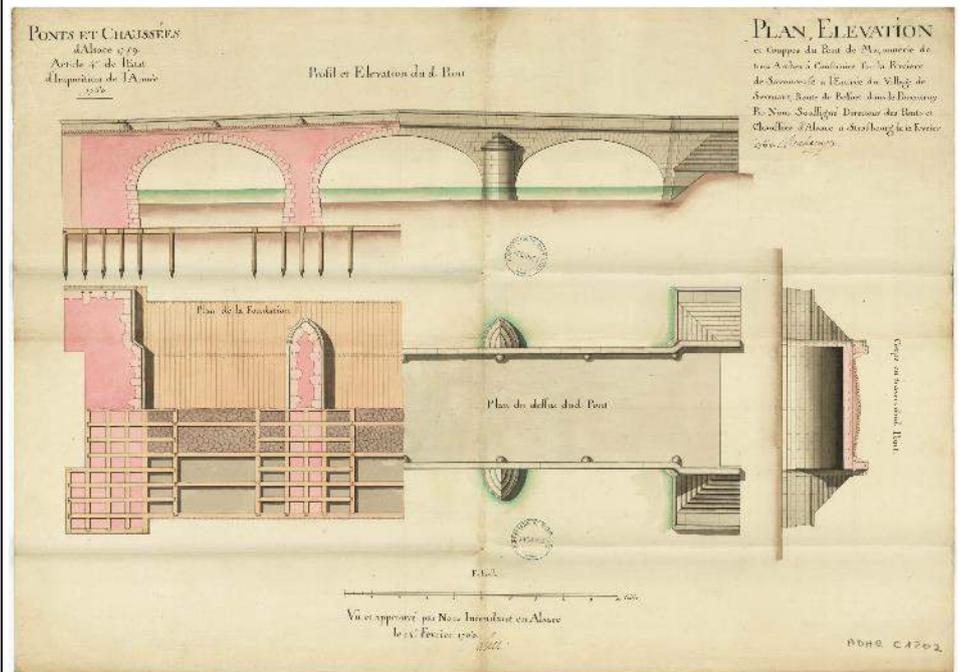
<p>Traces (carnet, etc.)</p>	<p>Archives municipales de Belfort - réalisation d'un nécessaire à écriture (enveloppe, crayon, pensée en papier). - écriture d'une lettre sur un fac-similé.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort - relater le parcours de ces hommes, des familles sous différentes formes : textes, diaporama... - possibilité de poursuite du travail en classe avec des documents numérisés.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale - transcription des échanges et compilation des dessins sous forme d'un petit journal (de bord)</p>
<p>Pistes pour une valorisation</p>	<p>Archives municipales de Belfort - exposition des créations des élèves, - intégration des productions au concours de l'ONACVG.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort - présentation orale de ces parcours, - visite d'une nécropole.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale - mise en ligne de la compilation des dessins (ENT, etc.)</p>

Archives municipales de Belfort



4Fi1164, Archives municipales de Belfort – Belfort.
Vieux Pont du Magasin, 1906.

Archives départementales du Territoire de Belfort



C 1202, Archives départementales de Belfort - Pont à Sévenans, 1760.

<p>Espace multimédia Gantner</p>		
<p>Domaine/discipline :</p>	<p>Histoire / Géographie / Technologie / Sciences de la Vie et de la Terre / Arts plastiques / Littérature</p>	
<p>Structure principale</p>	<p>Archives municipales de Belfort</p>	
<p>En partenariat avec</p>	<p>Archives départementales de Belfort</p>	
	<p>Bibliothèque municipale Léon Deubel</p>	
	<p>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</p>	
	<p>Service Environnement de Belfort et du Grand Belfort</p>	
	<p>Le Grrranit, scène nationale.</p>	
	<p>Espace multimédia Gantner</p>	
<p>Niveaux</p>	<p>Archives municipales de Belfort <u>Cycle 2 (CE2)</u> <u>Cycle 3 – 5^e</u></p> <p>Sensibiliser les élèves à l'existence de la Savoureuse, qu'ils traversent et côtoient. Une approche historique, géographique, naturelle de la rivière, avec 4 axes : observer la rivière, aller au contact de la rivière, traverser la rivière, entretenir la rivière. 5^e : En lien avec le questionnement (littérature) : L'être humain est-il le maître de la nature ?</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort <u>Cycle 3</u> Sensibilisation à la question des ressources et de leur gestion (consommer en France, satisfaire les besoins en eau, en énergie et les besoins alimentaires). <u>Cycle 4 / 5^{ème}</u> Géographie : Th 2 « Des ressources limitées, à gérer et renouveler ». Th3 « Prévenir les risques, s'adapter au changement global ». Technologie : En cycle 4, l'enseignement de technologie privilégie l'étude des objets techniques ancrés dans leur réalité sociale et se développe selon trois dimensions : - une dimension d'ingénierie, - une dimension socio-culturelle qui permet de discuter les besoins, les conditions et les implications de la transformation du milieu par les objets et systèmes techniques,</p>	

	<p>- une dimension scientifique.</p> <p>Bibliothèque municipale Léon Deubel <u>Cycle 2 (CE1-CE2)</u> <u>Cycle 3 (CM1-CM2)</u></p> <p>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort <u>Cycle 2 (à partir du CE1)</u> <u>Cycles 3</u> <u>Cycle 4</u></p> <p>Service Environnement <u>Cycle 2</u> <u>Cycle 3</u> <u>Cycle 4</u></p> <p>Le Grrranit, scène nationale <u>Cycle 3</u> <u>Cycle 4</u> Les autres usages de l'eau : le jeu et la création contemporaine.</p> <p>Espace multimédia Gantner <u>Cycle 3</u> Sensibiliser à l'art et la création numériques, à l'environnement, aux événements climatiques et aux solutions d'adaptations. Travail possible également autour des émotions, des peurs. <u>Cycle 4</u> <u>Art plastique</u> : expérience sensible de l'espace de l'œuvre : le rapport entre espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit. <u>Technologie</u> : l'impact des technologies numériques sur notre rapport à l'art. <u>Géographie</u> : le changement global. <u>SVT</u> : les changements climatiques passés et actuels.</p>
Date ou période	D'octobre à juin
Durée	<p><u>Total : de 2 journées ½ à 4 journées ½.</u></p> <p>Archives municipales de Belfort ½ journée.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort ½ journée.</p> <p>Bibliothèque municipale Léon Deubel 1h à 1h30.</p> <p>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort Action à la ½ journée/classe, nombre de ½ journées à définir ultérieurement (selon intervenant extérieur : Norbert Joly, Nature Buissonnière). Tarifs indicatifs (susceptibles d'évoluer en 2020) : Animation groupe / ½ journée : 75 €. Animation groupe / 1 journée : 100 €.</p> <p>Service Environnement 50 min. + 45 min.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale ½ journée ou 2.</p> <p>Espace multimédia Gantner ½ journée ou 2. À affiner selon les choix d'activités.</p>

	<p>Indépendamment du prêt de l'œuvre, envisageable si l'établissement veut/peut l'accueillir.</p>
<p>Lieu(x)</p>	<p>Archives municipales de Belfort Déplacement dans les classes.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort Aux Archives départementales.</p> <p>Bibliothèque municipale À la Bibliothèque municipale Léon Deubel.</p> <p>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</p> <ul style="list-style-type: none"> - rivière proche de l'école ou du collège (p.ex. Saint-Nicolas avec l'école de Rougemont-le-château, l'Allaine à Morvillars, l'Écrevisse à Grosne, etc.), - possibilité d'interventions dans les écoles. <p>Service Environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'usine de production d'eau potable de Belfort, - à la station d'épuration de Bourogne. <p>Le Grrranit, scène nationale Déplacement dans les classes et/ou proposition de découverte de la Fondation F. Schneider Wattwiller sur la thématique de l'eau et de la création contemporaine.</p> <p>Espace multimédia Gantner</p> <ul style="list-style-type: none"> - ½ journée à l'Espace multimédia Gantner, - ½ journée en déplacement dans les classes. <p>À affiner selon les choix d'activités.</p>
<p>Objectif(s) du parcours</p>	<p>Archives municipales de Belfort Sensibiliser les élèves à la multiplicité des approches disciplinaires que permet ce thème. Découvrir une proposition artistique en lien avec les documents d'archives.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort Sensibiliser les élèves à la problématique de l'eau : ressource vitale, obstacle, risque... Découverte d'un service d'archives et de documents d'archives : plans, photos, articles...</p> <p>Bibliothèque municipale Léon Deubel Aborder un thème à travers plusieurs supports documentaires (conte, album, kamishibaï, documentaire). Découvrir les ressources du lieu bibliothèque (se familiariser, se documenter, emprunter).</p> <p>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort Comprendre le fonctionnement d'une rivière et connaître son environnement naturel et humain. Sensibiliser les élèves aux enjeux de la rivière locale et à sa richesse. Découvrir les différentes utilisations de la rivière. Découvrir le milieu aquatique autour de l'école.</p> <p>Service Environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Belfort : comprendre le cheminement de l'eau de la zone de captage au robinet.

	<p>- Bourgogne : comprendre l'origine des eaux usées, leur traitement et leur exutoire.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale Développer un autre regard sur une ressource essentielle, par le biais de propositions d'artistes contemporains.</p> <p>Espace multimédia Gantner Sensibiliser les élèves à l'art numérique, à l'utilisation de l'outil numérique comme moyen de création. Les sensibiliser à la démarche de l'artiste (un adolescent), ouvrir des possibles par rapport à l'expression de leurs propres émotions. Les amener à prendre conscience de l'effet des événements climatiques à l'échelle d'une ville, d'un endroit connu.</p>
<p>Compétences travaillées</p>	<p>Archives municipales de Belfort Aborder avec les élèves l'histoire de leur ville à travers l'évolution du rapport de ses habitants avec la rivière qui la traverse. Leur apporter un ensemble cohérent de connaissances sur les techniques de construction des ponts, sur la faune et la flore de la Savoureuse et sur l'entretien d'une rivière.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort Analyser et comprendre un document. Raisonnement autour d'enjeux élémentaires comme ceux liés à l'eau : ressource, obstacle, risque. Rechercher des solutions techniques à un problème posé, expliciter ses choix et les communiquer en argumentant. Coopérer, mutualiser.</p> <p>Bibliothèque municipale de Belfort Découvrir des livres, pop up, kamishibais. S'initier au cycle de l'eau.</p> <p>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort Analyser les relations entre les êtres vivants et leur milieu. Observer et analyser les phénomènes caractéristiques de la vie végétale et animale. Lire des textes à caractère scientifique et technique adaptés. Identifier et découvrir l'écosystème d'une rivière. Trajet et transformation de l'eau dans la nature. Cycle de l'eau domestique. Reproduire et comprendre le cycle naturel de l'eau à l'aide d'une maquette. Découvrir les espèces de la rivière, par le dessin, la pêche et les images. Travailler en binôme et en petit groupe. (Liste non-exhaustive/cf. programmes de l'Éducation nationale, Cycles 2 à 4)</p> <p>Service Environnement Faire le lien entre des savoirs scientifiques et techniques, et un territoire.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale Changer le prisme de perception et de compréhension de l'élément eau. Ouvrir à la créativité.</p> <p>Espace multimédia Gantner Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire. Intégrer l'usage des outils informatiques au service de la pratique plastique. Poser des hypothèses pour résoudre un problème ou une question. Se poser des questions à propos de situations géographiques / historiques.</p>

<p>Descriptif rapide</p>	<p>Archives municipales de Belfort <u>La Savoureuse est sortie de son lit</u> La Savoureuse rythme la vie des Belfortains. Ponts qui la traversent, berges, crues et inondations, vie naturelle au cœur de la cité... Venez découvrir son histoire. Après avoir observé des documents d'archives, les enfants sont invités à reconstruire le pont du magasin sur un plateau dessiné représentant la Savoureuse et ses berges.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort <u>L'eau : obstacle à surmonter, risque à maîtriser, ressource à gérer.</u> Ces différents enjeux seront abordés à travers des documents de natures diverses, liés à l'espace local (articles et photographies des inondations de 1990, documents sur les travaux de protection, plans du pont de Danjoutin, documents sur le partage de l'eau...). Possibilité de prêt des expositions suivantes : « Chemin faisant » / « L'eau dans le Territoire de Belfort » « Au fil de la Savoureuse ».</p> <p>Bibliothèque municipale de Belfort <u>Au fil de l'eau</u> : partons à la découverte de cet élément indispensable à la Vie à travers jeux, contes et histoires.</p> <p>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort Observation du lieu (rivière à proximité de l'école), Observation, identification et prélèvement faune et flore. Possibilité de travail en salle autour des maquettes existantes : maquettes de la station d'épuration, du cycle de l'eau, malle Ricochets, nouvelle maquette trames verte et bleue, etc. Documents pédagogiques sous forme de livrets ou de feuillets à destination des élèves. Prélèvements et indice biotique.</p> <p>Service Environnement <u>Visite de la station de traitement de l'eau potable de Belfort</u> Thèmes abordés : - l'EPCI, - l'origine de l'eau du robinet, - la potabilisation de l'eau, - la production d'eau potable : infrastructures, analyses réglementaires..., - le prix de l'eau, - les économies d'eau.</p>
<p>Descriptif rapide (suite)</p>	<p><u>Visite de la station d'épuration de Bourogne</u> Thèmes abordés : - l'origine des eaux usées, - le traitement des eaux usées, - le cheminement des eaux usées depuis la station d'épuration jusqu'à la Méditerranée, - les économies d'eau.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rivière et l'eau vues par les artistes contemporains, - la rivière comme terrain de jeu, une action performative de Cyril Jarton avec la FMR - Fédération Mondiale des Ricochets, un projet mené par la galerie du Grrranit et ses rebondissements suite à une enquête archéologique sur le lit de la rivière,

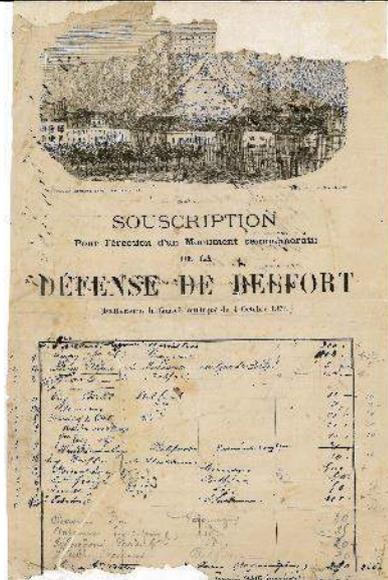
		<ul style="list-style-type: none"> - à la découverte des artistes plasticiens qui travaillent avec l'eau, une sélection d'œuvres et/ou la possibilité de découvrir un lieu d'exposition dédié à la question de l'eau dans l'art contemporain. <p>Espace multimédia Gantner</p> <p>L'œuvre « Sans Titre » d'Enzo Schott sert de base au traitement de cette thématique. Cette œuvre vidéo d'une séance de jeu sur Minecraft montre l'artiste construisant des bâtiments, des structures lui permettant d'échapper à sa plus grande peur : les inondations. Les enfants sont invités à reconstruire le pont du magasin à l'identique ou non avec Minecraft, dans le but d'établir une structure (ou une échappatoire) résistant-e aux inondations. Selon le temps consacré à l'activité, une inondation pourra être simulée et cette séquence de jeu enregistrée.</p>
Étape 1	Structure AMB	<p>Archives municipales de Belfort Jessica MAISONNEUVE 2 rue de l'Ancien Théâtre 90000 Belfort 03 84 54 25 15 jmaisonneuve@mairie-belfort.fr</p>
Étape 2	Structure AD90	<p>Archives départementales du Territoire de Belfort Sandrine BOZZOLI – Jean-Christophe TAMBORINI 4 rue de l'Ancien Théâtre - 90 000 Belfort 03 84 90 92 00 sandrine.bozzoli@ac-besancon.fr jean-christophe.tamborini@territoiredebelfort.fr</p>
Étape 3	Bibliothèque municipale Léon Deubel	<p>Bibliothèque municipale Léon Deubel Place du Forum - 90000 Belfort 03 84 54 26 62 Sylvie KALINSKI s.kalinski@mairie-belfort.fr Céline STEVENOT cstevenot@mairie-belfort.fr</p>
Étape 4	Maison départementale de l'environnement	<p>Maison départementale de l'environnement Vincent ROUIRE – Lionel DUPERRON 7 Rue du Malsaucy - 90300 Sermamagny 03 84 29 18 12 vincent.rouire@territoiredebelfort.fr Lionel.duperron@territoiredebelfort.fr</p>
Étape 5	Service Environnement	<p>Service Environnement de Belfort et du Grand Belfort Hamid HAMLIL 4 rue Jean-Pierre Melville - 90 000 Belfort 03 84 54 27 99 hhamlil@mairie-belfort.fr</p>
Étape 6	Le Grrranit, scènes nationales	<p>Le Grrranit, scène nationale Pierre SOIGNON 1, faubourg de Montbéliard CS 20117 90002 Belfort Cedex 03 84 58 67 55 artsvisuels@grrranit.eu</p>

Étape 7	Espace multimédia Gantner	Espace multimédia Gantner Sophie MONESI : sophie.monesi@territoiredebelfort.fr 1 rue de la Varonne - 90140 Bourogne - 03 84 23 59 72
Traces (carnet, etc.)		Archives municipales de Belfort <ul style="list-style-type: none"> - Planche représentant le pont du magasin (Myriam Huré). Archives départementales du Territoire de Belfort <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction d'articles / reportage photo... - Utilisation du logiciel West point bridge designer en technologie pour s'initier à la conception de nombreuses structures. Bibliothèque municipale Léon Deubel <ul style="list-style-type: none"> - Inciter les enfants à s'inscrire gratuitement à la bibliothèque et poursuivre la découverte avec leurs parents. Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort <ul style="list-style-type: none"> - Documents pédagogiques sous forme de livrets ou de feuillets à destination des élèves : livret classe rivière, fiche d'identification des petites bêtes de la rivière, clés de détermination, etc. Service Environnement <ul style="list-style-type: none"> - À déterminer par l'enseignant : reportage... Le Grrranit, scène nationale <ul style="list-style-type: none"> - Dessins, photographies, collages, inspirés par les découvertes. Espace multimédia Gantner <ul style="list-style-type: none"> - Les photos des réalisations des ponts (captures écrans imprimées), - Les vidéos des séances de jeu (sous réserve).
Pistes pour une valorisation		Archives municipales de Belfort <ul style="list-style-type: none"> - Exposition des planches dessinées / collées par les élèves. Archives départementales du Territoire de Belfort <ul style="list-style-type: none"> - Alimentation d'un blog / exposition. Bibliothèque municipale de Belfort <ul style="list-style-type: none"> - Emprunter des documents grâce à la carte pédagogique (gratuite). Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort <ul style="list-style-type: none"> - Prolongements en classe (livret élève, projet de classe, etc.), - Possibilité d'alimenter le site de l'école. Service Environnement <ul style="list-style-type: none"> - Panneaux d'exposition présentant les visites et ce que les élèves ont appris. Le Grrranit, scène nationale <ul style="list-style-type: none"> - Proposition d'exposition au bord de la Savoureuse dans le cadre d'un événement de fin de saison du Grrranit en juin. Espace multimédia Gantner <ul style="list-style-type: none"> - valorisation sur le site internet de l'EMG (page en construction sur les projets menés avec les publics) / et réseaux sociaux, - exposition conjointe avec les autres partenaires du projet.

Parcours N°5

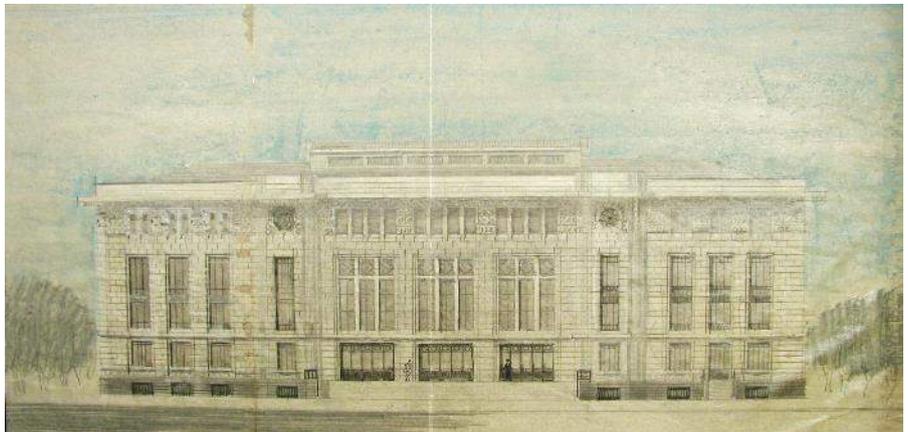
**N'essayez pas les plâtres !
La commande publique, bâtiments et œuvres d'art**

Archives municipales de Belfort



Souscription pour le Lion, Archives municipales de Belfort.

Archives départementales du Territoire de Belfort



Maison de la mutualité ou maison du peuple, Archives départementales du Territoire de Belfort, J171. Fonds Giroud. 2010 / 60-61.

Le Grrranit



Le Grrranit

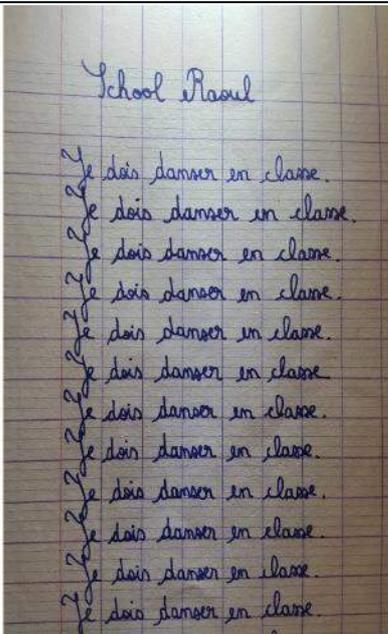
<p>Espace multimédia Gantner</p>	 <p>« L'Enchanteur » (2007), juke-box numérique de Samon Takahashi créé dans le cadre de la commande publique « Le lycée enchanté », de Saadâne Hafif.</p>
<p>Domaine/discipline :</p>	<p>Histoire / Patrimoine / Arts plastiques / Histoire des Arts</p>
<p>Structure principale</p>	<p>Archives municipales de Belfort</p>
<p>En partenariat avec</p>	<p>Archives départementales du Territoire de Belfort</p>
	<p>Le Grrranit, scène nationale</p>
	<p>Espace multimédia Gantner</p>
<p>Niveaux</p>	<p>Cycle 3, Secondaire</p>
<p>Date ou période</p>	<p>Entre septembre et juin</p>
<p>Durée</p>	<p><u>Total : 2 journées.</u></p> <p>Archives municipales de Belfort ½ journée.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort ½ journée.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale ½ journée.</p> <p>Espace multimédia Gantner ½ journée. Indépendamment du prêt d'œuvre.</p>
<p>Lieu(x)</p>	<p>Archives municipales de Belfort Déplacement dans les classes.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort Aux Archives départementales.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale Au Grrranit.</p>

	<p>Espace multimédia Gantner Déplacement dans les classes. Si l'œuvre peut être accueillie, le prêt de l'œuvre peut se faire sur une durée plus conséquente pour permettre aux élèves de l'expérimenter en amont ou en aval de l'intervention.</p>
<p>Objectif(s) du parcours</p>	<p>Archives municipales de Belfort Qu'est-ce que la commande publique ? Présenter, à l'appui de cette définition, des œuvres d'art disséminées dans la ville. Mettre l'élève dans la peau d'un artiste répondant à une commande publique de sculpture.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort Découverte d'un service d'Archives, de documents d'archives. Éléments et formes architecturales avec la construction de la Maison du Peuple à Belfort. Les fonctions d'un tel lieu : culturelle, sociale...</p> <p>Le Grrranit, scène nationale Le Grrranit, une architecture revisitée par un architecte contemporain. Découvrir un bâtiment du patrimoine belfortain et ses usages en écho / en complément à la proposition des Archives départementales.</p> <p>Espace multimédia Gantner Faire découvrir la commande publique dans le cas d'œuvres d'art contemporain, par exemple l'œuvre « Carillons » de Sébastien Roux et Olivier Vadrot au collège Châteaudun de Belfort. Faire découvrir l'art numérique via la présentation de l'œuvre et son expérimentation. Se mettre dans la peau de l'artiste et créer ses propres rubriques (musicales ou autres...) pour classifier / rassembler les notions évoquées lors des autres ateliers du projet.</p>
<p>Compétences travaillées</p>	<p>Archives municipales de Belfort Découvrir le lexique de la commande publique et avoir une première approche du fonctionnement d'une Ville. Acquérir des connaissances géographiques locales (se repérer dans sa ville, observer son environnement quotidien). Construire des repères artistiques. C'est quoi une œuvre d'art ? Cela peut prendre quelles formes ? Éléments d'analyse d'œuvres d'art à partir des documents d'archives.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort Construire des repères géographiques ; raisonner, justifier une démarche ; pratiquer différents langages ; coopérer et mutualiser. <u>Place dans les programmes</u> : géographie 6ème - thème 1 : habiter une métropole / la ville de demain.</p> <p>Le Grrranit, scène nationale Analyser et décrypter les formes architecturales et les matériaux mis en œuvre, à l'aune du cahier des charges de la commande de rénovation du Grrranit.</p> <p>Espace multimédia Gantner <u>Compétences du socle (cycle 3)</u></p>

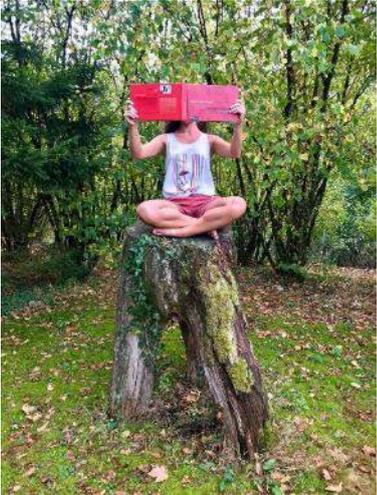
	<p>Les langages pour penser et communiquer : en utilisant la langue française à l'oral ou à l'écrit et le langage des arts.</p> <p>Les méthodes et outils pour apprendre : intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image, de recherche de l'information au service de la pratique plastique.</p> <p>Les représentations du monde et de l'activité humaine : perception sensible des cultures, de leur histoire, leur perception. Organisation par l'élève de l'expression de l'intention, de l'émotion.</p>
<p>Descriptif rapide</p>	<p>Archives municipales de Belfort</p> <p><u>Atelier <i>N'essuyez pas les plâtres</i></u></p> <p>Emblème de Belfort, le Lion est né d'une initiative de la Municipalité soucieuse de la mémoire des victimes du siège de 1870-1871. Il est le premier exemple d'une longue liste d'œuvres d'art, monuments commémoratifs et autres sculptures issus de la commande publique.</p> <p>Les enfants partent à la découverte de ces œuvres avant de se lancer eux-mêmes dans la création d'une œuvre originale, commandée par le Maire de la Ville.</p> <p>Archives départementales du Territoire de Belfort</p> <p><u>La commande publique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • présentation d'un service d'Archives, • découverte de documents préfectoraux relatifs au projet de construction de la Maison du Peuple, • présentation de l'architecte (Giroud) et de ses intentions / contexte social de la période, • découverte des plans ; choix de la localisation dans la ville... • éventuellement en lien avec une exposition des Archives (en préparation pour 2020 sur l'art déco). <p>Le Grrranit, scène nationale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visite commentée du Grrranit, des caves au cintre, suivie d'une séance de dessin visant à imaginer ce que pourrait être la troisième rénovation du théâtre. • Penser l'ouvrage architectural à l'aune de sa modification, voire de sa destruction, penser à l'architecture du futur. <p>Espace multimédia Gantner</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'œuvre « L'Enchanteur », issue de la collection de l'EMG, est un juke-box numérique de Saadâne Hafif créé dans le cadre de la commande publique « Le lycée enchanté ». C'est une base de données musicales, réunissant des musiques des quatre coins du monde classifiées dans 32 rubriques aux titres jubilatoires. • Le thème du projet sera traité au regard de cette œuvre. À travers la définition de la commande publique dans ce contexte particulier et via d'autres exemples d'œuvres d'art contemporain produites sur commande pour l'espace public.

Parcours N°6	Découverte d'une salle de spectacle vivant
 <p data-bbox="288 577 454 607">La Poudrière</p>	
Domaine/discipline :	Musiques Actuelles
Structure principale	La Poudrière
En partenariat avec	Possiblement avec Le Grrranit et Viadanse-CCN
Niveaux	Cycles 3 ou 4
Nombre de classes	5 classes (idéalement 30 élèves maximum par accueil)
Date ou période	Avril - Juin 2021
Durée	1h00 / 1h30
Lieu(x)	La Poudrière
Objectif(s) du parcours	Découverte d'une salle de concert de musiques actuelles, présentation de son équipement et des divers métiers qui y officient.
Compétences travaillées	Découverte des métiers d'une structure culturelle, de son équipe et des différentes esthétiques proposées.
Descriptif rapide	<p data-bbox="611 1361 1501 1518">Présentation du fonctionnement d'une salle de concert : de l'administratif aux lumières, en passant par les conditions d'accueil, la sensibilisation aux risques auditifs et la billetterie ! Toute l'équipe de la Poudrière présentera son métier et permettra aux élèves d'appréhender la chaîne de diffusion du son ainsi que l'installation lumière.</p> <p data-bbox="611 1541 1522 1630">Temps de sensibilisation aux risques auditifs (comme lors de l'accueil du dispositif Peace & Love) et concerts "jeune public". Distribution de bouchons d'oreille</p>
Étape supplémentaire possible	Contacter Le Grrranit et Viadanse-CCN pour planifier une visite.
Traces (carnet, etc.)	Photos. Interviews correspondant aux différents métiers
Pistes pour une valorisation	Exposition. Mise en ligne d'un reportage.
Contacts	Mélanie Boulanger, actions culturelles melanie@poudriere.com - 03 84 58 11 77

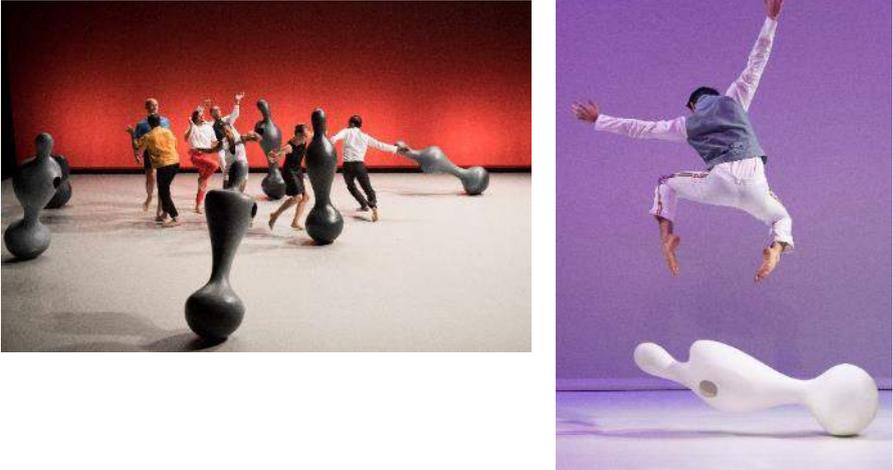
Parcours nécessitant un financement

Parcours N°7 Action à financer	DANSES IMPRÉVUES	
 <p>DANSE Direction FATTOUMI/LAMOUREUX</p> <p>VIADANSE DIRECTON FATTOUMI/LAMOUREUX, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort</p>		
Domaine/discipline :	Danse / EPS / toute discipline si l'enseignant.e est volontaire	
Structure principale	VIADANSE - Direction FATTOUMI/LAMOUREUX	
Coût	Pour un devis : contacter Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle g.bouvry@viadanse.com	
Niveaux	Cycles 1, 2 et 3	
Nombre de classes	Contactez Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle :	
Date ou période	g.bouvry@viadanse.com	
Durée	<p><u>Un spectacle sur mesure</u> : School Raoul (solo improvisé in situ) 20-30 min - suivi d'un échange avec l'artiste</p> <p><u>Un atelier chorégraphique découverte</u> « Rentrée dans la danse » Selon le cycle : de 1 à 2H</p>	
Lieu(x)	<p><u>Espace de pratique</u> : Salle d'EPS, gymnase ou autre salle adaptée.</p> <p><u>Lieu de spectacle</u> : Dans une classe ou autre espace de l'école.</p>	
Objectif(s) du parcours	<p><u>Fréquenter / rencontrer (lieux-artistes)</u> : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture Pratiquer</p> <p><u>S'approprier</u> : confronter son jugement et sa perception, créer des liens avec d'autres enseignements, des œuvres et courants artistiques, contextualiser</p>	
Compétences travaillées	<p>Se repérer dans l'espace S'exprimer par différents langages Se situer soi-même dans un groupe Coopérer, faire avec les autres Se dépasser, prendre des risques mesurés</p>	

Descriptif rapide	<ul style="list-style-type: none"> • Un spectacle sur mesure - <i>School Raoul</i>, solo improvisé in situ (durée 20-30 min) – suivi d'un échange avec l'artiste • Un atelier chorégraphique découverte « Rentrée dans la danse » <p>➔ Pour tout parcours dansé, une visite de VIADANSE est possible.</p>
Les ateliers selon les cycles	<p>Ateliers cycle 1/Cycle 2/cycle 3:</p> <p>Des ateliers chorégraphiques à destination des enfants, pour être dans le plaisir du mouvement, pour explorer les sensations, pour apprendre à s'écouter et à travailler ensemble, pour développer et communiquer des imaginaires, pour faire de son corps une expérience, pour prendre confiance.</p> <p>Propositions conçues sur mesure pour chacun des cycles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA DANSE DES PANARDS / cycle 1 / durée 1h Des propositions légères et ludiques visant à mobiliser différentes parties de son corps, utiliser son énergie, jouer avec l'espace, explorer la musicalité du mouvement, être à l'écoute en duo, trio ou en groupe. • DES OS ET DES MOTS / cycle 2 / durée 1h30 Porter son attention sur le poids, la respiration, les sensations pour se mettre en mouvement, se familiariser avec les différents systèmes du corps (squelette, muscles, organes, etc..), entrer en contact avec un partenaire, nourrir sa danse en puisant dans son imaginaire, faire émerger le langage à partir du corps. • PARTAGER SA DANSE / cycle 3 / durée 2h Dynamiser son attention, utiliser le regard pour se mettre en mouvement, avoir plaisir à regarder et à être regardé, composer avec le temps et l'espace, prendre confiance en soi, adresser sa danse, cultiver la bienveillance. <p>Ces grands axes sont adaptés et reconfigurés en temps réel selon les groupes et leur répondant.</p>
L'intervenante	<p>Céline Larrère est danseuse, improvisatrice et chorégraphe. Elle travaille en France et en Europe. Depuis une dizaine d'années, elle développe un travail de création au croisement des sensations, du mouvement, du langage et de l'imaginaire, donnant lieu à des danses où le corps et la parole tissent des histoires à dormir debout. Elle partage ses recherches avec joie, au fil d'ateliers avec des publics divers (scolaires, personnes âgées, personnes avec handicaps, danseurs professionnels, etc.). Ses dernières créations comptent notamment GRAINS, série de solos en paysage agricole ; GGGGUTTS, pièce pour guitares, musiciens et danseurs; et sont produites par MORULA.</p> <p>http://lesmorichettes.blogspot.com/ http://www.khz-vidalbini.com/?employees=celine-larrere https://vimeo.com/user4277668</p>
Traces (carnet, etc.)	<p>Transcription des échanges Dessins, photographies, collages, inspirés par les découvertes. Journal (de bord)</p>
Pistes pour une valorisation	<p>En co-construction avec les enseignants</p>
Contacts	<p>VIADANSE Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : g.bouvry@viadanse.com</p> <p>DSDEN Territoire de Belfort Émeline Billod-Laillet - CPD EPS : emeline.billod-laillet@ac-besancon.fr</p>

Parcours N°8 Action à financer	DANSE ET IMAGES	
 <p>VIADANSE Direction FATTOUMI/LAMOUREUX</p> <p>VIADANSE DIRECTON FATTOUMI/LAMOUREUX, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort</p>	 <p>©Compagnie du Plancher Bas</p>	
Domaine/discipline	Danse	
Structure principale	VIADANSE - Direction FATTOUMI/LAMOUREUX	
Coût	Pour un devis : contacter Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : g.bouvry@viadanse.com	
Niveaux	Cycles 1, 2 et 3	
Nombre de classes Date ou période	Contactez Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : g.bouvry@viadanse.com	
Durée	30 min pour le spectacle / 1H30 pour l'atelier	
Lieu(x)	<u>Espace de pratique</u> Salle d'EPS, gymnase ou autre salle adaptée. <u>Lieu de spectacle</u> Intérieur ou extérieur (selon météo).	
Objectifs du parcours	Fréquenter / rencontrer (lieux-artistes) Voir un spectacle et échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture <u>Pratiquer</u> S'initier au mouvement <u>S'approprier</u> Mettre en relation différents champs de connaissances	
Compétences travaillées	Se repérer dans l'espace S'exprimer par différents langages Se situer soi-même dans un groupe Coopérer, faire avec les autres Se dépasser, prendre des risques mesurés	
Descriptif rapide	<ul style="list-style-type: none"> • Un atelier de pratique • Un spectacle de danse <i>L'invisible est visible</i> suivi d'un échange avec l'artiste <p>➔ Pour tout parcours dansé, une visite de VIADANSE est possible.</p>	

<p>Le spectacle</p>	<p>À propos du spectacle L'invisible est visible</p> <p>Une image peut être perçue de différentes manières. Nous avons chacun un ressenti, une perception, des évidences et donc différentes interprétations. C'est l'histoire d'un livre intitulé « Rien n'est éternel sauf les étincelles » (Christophe Chenebault et un collectif de 40 artistes-photographes, Tchendukua éditions). Un livre rempli de photos, de messages et de poésie ; un support qui nous amène à nous ouvrir sur différents points de vue et nous invite à respecter les choix de l'autre. Car toutes les interprétations sont possibles.</p>
<p>L'atelier</p>	<p>Atelier cycles 1, 2 ou 3 / durée 1h30</p> <p>L'atelier permet de découvrir un vocabulaire corporel, qui laisse place au mouvement, au plaisir et au partage. Les notions d'espace, de temps, de relation, de respect, d'écoute, d'autonomie et de qualité du mouvement seront développées tout au long de l'atelier. Les élèves découvriront également le vocabulaire scénique, ainsi que la place du danseur et du spectateur.</p>
<p>L'intervenante</p>	<p>Jade Blessing Schrapp est une danseuse professionnelle, chorégraphe et professeure de danse diplômée d'état. Elle enseigne depuis 5 ans la danse Hip Hop, Moderne et Contemporaine. Elle danse dans de nombreuses compagnies dans toute la France et à l'étranger. Elle devient répétitrice pour la Biennale de la danse à Lyon en 2016. Puis elle devient chorégraphe pour Drakkar Production à Paris.</p> <p>Aujourd'hui, plus que tout, elle souhaite partager sa passion pour la danse à travers des cours réguliers, des ateliers scolaires, des stages, des workshops et des ateliers pour tous.</p>
<p>Traces (carnet, etc.)</p>	<p>Dessins, photographies, collages, inspirés par les découvertes. Journal (de bord)</p>
<p>Pistes pour une valorisation</p>	<p>En co-construction avec les enseignants</p>
<p>Transversalité - liens avec d'autres enseignements</p>	<p>Arts plastiques : travail autour des photos du livre « Rien n'est éternel sauf les étincelles » ou d'autres images.</p>
<p>Références - liens utiles</p>	<p>Site : https://www.etincelles-lelivre.org/ Le livre : https://tchendukua.org/assets/etincelles_ebook.pdf</p>
<p>Contacts</p>	<p>VIADANSE Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : g.bouvry@viadanse.com</p> <p>DSDEN Territoire de Belfort Émeline Billod-Laillet (CPD EPS) : emeline.billod-laillet@ac-besancon.fr</p>

Parcours N°9 Action à financer	AUTOUR DES OSCYLS : DANSE ET ARTS PLASTIQUES
 <p>VIADANSE DIRECTON FATTOUMI/LAMOUREUX, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort</p>	 <p>©Laurent Philippe</p>
Domaine/discipline :	Danse
Structure principale	VIADANSE - Direction FATTOUMI/LAMOUREUX
Coût	Pour un devis : contacter Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle g.bouvry@viadanse.com
Niveaux	Cycles 1, 2 et 3
Nombre de classes Date ou période	Contactez Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : g.bouvry@viadanse.com
Durée	Contactez Géraldine Bouvry : g.bouvry@viadanse.com
Lieu(x)	Salle d'EPS, gymnase ou autre salle adaptée
Objectif(s) du parcours	<u>Fréquenter / rencontrer (lieux-artistes)</u> Identifier un lieu et les acteurs culturels du Territoire de Belfort : VIADANSE <u>Pratiquer</u> Approche ludique du mouvement <u>S'approprier</u> Mettre en relation différents champs de connaissances
Compétences travaillées	Se repérer dans l'espace S'exprimer par différents langages Se situer soi-même dans un groupe Coopérer, faire avec les autres Se dépasser, prendre des risques mesurés
Descriptif rapide	Un atelier chorégraphique avec un artiste interprète de la compagnie FATTOUMI/LAMOUREUX → Pour tout parcours dansé, une visite de VIADANSE est possible.

<p>À propos des Oscyls</p>	<p>« Oscyl », c'est le nom donné par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, chorégraphes et directeurs de VIADANSE, aux sept sculptures inspirées du biomorphe « Entité Ailée » de Hans Arp. Ces intrigants culbutos tantôt immobiles, tantôt oscillants, s'animent au contact des danseurs. Ils symbolisent l'équilibre dans le mouvement et représentent l'Autre, toujours au cœur du travail des deux artistes. Ils sont à l'origine des créations OSCYL, OSCYL Variation (2017) et SWING Museum, pièce jeune public (2018).</p>
<p>Contenu des ateliers Cycle 1, 2 ou 3</p>	<p>L'atelier chorégraphique propose une approche ludique du mouvement grâce à l'utilisation des Oscyls. Il mobilise les différentes parties du corps dans l'espace (volumes, directions, courbes...).</p> <p>Il fait appel aux verbes d'action en accompagnement des mouvements avec l'objet (pousser, balancer, tirer, tourner...).</p> <p>Il explore le poids, le rapport à l'autre, la relation à l'objet et à l'espace.</p> <p>Il développe l'écoute et l'attention à un corps étranger et au groupe.</p> <p>Il invite à expérimenter les postures d'acteur/danseur et d'observateur/spectateur.</p> <p>À travers cet atelier, les élèves apprendront à regarder et être regardés.</p>
<p>Traces (carnet, etc.)</p>	<p>Dessins, photographies, collages, inspirés par les découvertes. Journal (de bord)</p>
<p>Pistes pour une valorisation</p>	<p>En co-construction avec les enseignants</p>
<p>Transversalité - liens avec d'autres enseignements</p>	<p>Arts plastiques : travail autour de l'œuvre de Hans Arp</p>
<p>Références – liens utiles</p>	<p><u>Ouvrage</u> <i>Le monde selon Hans Arp</i>, Musée de la Ville de Strasbourg</p> <p><u>Teasers</u> OSCYL : https://vimeo.com/230425928 OSCYL Variation : https://vimeo.com/246115109 SWING Museum : https://vimeo.com/245013352</p>
<p>Contacts</p>	<p>VIADANSE Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : g.bouvry@viadanse.com</p> <p>DSDEN Territoire de Belfort Émeline Billod-Laillet (CPD EPS) : emeline.billod-laillet@ac-besancon.fr</p>

Fiche d'inscription à un parcours culturel
Année 2020-2021

Renseigner un formulaire par parcours demandé.

<u>Parcours souhaité</u> Titre : Structure référente :	
<u>Établissement (école, collège, lycée)</u> Nom : Adresse : Courriel : Téléphone :	
<u>Enseignant référent</u> Nom et prénom : Discipline (si 2 nd degré) : Courriel : Téléphone :	
<u>Autres personnels impliqués</u> Nom, prénom, discipline (si 2 nd degré) ou fonction	
<u>Classe</u> Niveau : Nombre d'élèves :	
<u>Visa de la direction d'école ou du chef d'établissement</u> Nom et prénom :	Signature :
<u>Formulaire à retourner à :</u> Chargé de l'action culturelle : gerard.oustric@ac-besancon.fr	