



Animation Pédagogique
Lecture 1
Mercredi 14 novembre 2018

Le code

Le manuel de lecture

Une progression de l'étude du code

L'encodage – l'écrit

Les évaluations

Présentation des ateliers :

- ▶ Atelier 1 : la déchiffrabilité des textes du manuel
- ▶ Atelier 2 : la progression
- ▶ Atelier 3 : les affichages de référence
- ▶ Atelier 4 : l'écrit
- ▶ Atelier 5 : Autre proposition

Lire ensemble le réel

Des cahiers d'élèves, des
photographies de productions, des
docs trouvés sur Internet

Faire connaître le
prescrit

Apprendre à lire et à
écrire au CP
Docs d'Eduscol

Accompagner dans
la durée

Animations
suivantes,
retrouver les docs
sur le site des
circos

Partager les
références

Travaux de l'Ifé (Goigoux,
Riou, Gourdet, Ramus...

Oser les outils

Issus de (vos)
pratiques

Atelier 1: les manuels

A votre avis, les élèves ont-ils le bagage nécessaire pour lire le dernier texte de la période1?

A l'école des albums :

oui : mots reconnus globalement vus dans les séances précédentes + sons vus mais texte long

Pages denses mais qui permettent de faire de la différenciation

Pilotis :

oui, texte court

oui

Lecture Piano :

Oui texte court

oui

Taoki : oui / texte court

Existe-t-il des manuels intégrant les dys?

Atelier 1: les manuels

Lister les difficultés que les élèves pourraient rencontrer?

A l'école des albums: beaucoup de mots en global

Taoki : vocabulaire difficile, digraphe « ou » non mis en évidence « couleur »

Piano : absence de cordes

Quelle difficulté intrinsèque à la méthode?

A l'école des albums : manque de listes de syllabes et de mots

Taoki : différentes graphies d'un même phonème étudié à des moments différents

Pilotis : manque de textes plus riches (sens)

Atelier 2: la progression

La progression proposée par les manuels vous semble-t-elle adaptée?

Ecole des albums : bien, débute par une consonne, on, p, d isolés de b, q

Piano : trop de sons étudiés / manque é

Taoki : RAS

Selon vous quels critères ont pu retenir chacun des manuels?

Ecole des albums : combiner rapidement

Piano : apprendre un maximum de sons rapidement

Taoki : idem

Pilotis : alternance son-vocabulaire-grammaire-

Atelier 2: la progression

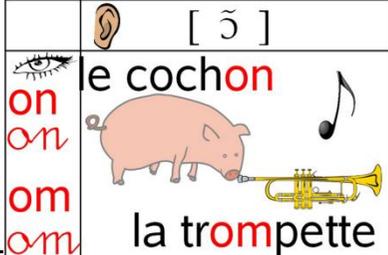
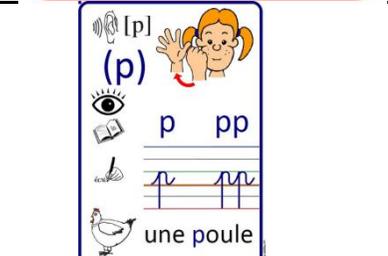
Selon votre expérience, quelle(s) progression(s) faut-il adopter pour faire réussir tous les élèves durant la période1?

Étudier de nombreux phonèmes en P1 et P2 dont consonnes longues + quelques mots outils indispensables à la lecture de phrases et de production de phrases

Phonèmes et mots outils du plus usuel au plus rare

Les alphas : à continuer?

Ateliers 3 : les affichages

	A retenir	A éviter	manque
	<p>2 écritures Mots/images référ. L'œil/l'oreille parlant pour l'E.</p>	<p>Signe phonétique 2 graphies sur la même affiche Police cursive, trop chargé, écrit o</p>	<p>Gestuel Borel-Maisonny</p>
	<p>Toutes les graphies Alphas - Gestuel Police cursive avec lignage, lisibilité</p>	<p>Geste BM peu mis en valeur (Souris?) 3 images de même taille/ 1 seul écriture suffit</p>	
	<p>Présence du lignage attaque</p>	<p>Signe phonétique Pas de majuscules 2p inutile Images réf. petites</p>	<p>4 graphies Couleur de la lettre le mot réf. pour pp</p>
	<p>Geste BM Alpha Référence visuelle</p>	<p>Confusion alpha et mot référent Picto Disposition et taille images</p>	<p>4 graphies Cursive Article devant le mot</p>

Atelier 4 : les écrits dans les cahiers

Lister les types d'écrits des cahiers présents :

Encodage - calligraphie

Quels autres écrits peuvent être initiés sur d'autres supports :

Textes lacunaires (lecture ou questionnaire le monde) Productions d'écrits (Etiquettes)

Atelier 4 : les écrits dans les cahiers

A cette date, quels écrits avez-vous déjà conduits avec vos élèves?

Listes / Ecrire les devoirs/ date + titre dans le cahier

Dictée de syllabes, de mots , encodage

Quelle attention particulière explicitiez-vous avec vos élèves en période 1?

Tenue du crayon/respect du lignage
+ sens des lettres, propreté

Atelier 1 : la déchiffrabilité

Part de déchiffrabilité après 9 semaines de classe en suivant le manuel de lecture (plateforme Anagraph de J. Riou)

Texte de lecture proposé par le manuel à la fin des 9 semaines

Taoki et compagnie
(méthode de lecture syllabique)



Le chat est un ami. Affalé sur le lit, il rêve et murmure : Miaou! Le chat a vu un animal. C'est un rat! Le chat est à l'affût : il chasse le rat.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 88

Nombre de graphèmes enseignés : 85

Nombre de mots enseignés : 15



À l'école et dans le monde à l'école, il y a des filles et des garçons. Oscar est bavard. Astrid est timide. Astrid est-elle l'amie d'Oscar? Dans le monde, il y a des filles et des garçons. Amar est à Paris. Il lit l'histoire de Léon. Lily est en Amérique. Elle ira à Paris avec sa classe.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 189

Nombre de graphèmes enseignés : 154

Nombre de mots enseignés : 28

Lecture Piano



Le chat a avalé le joli lézard! Lola s'affole!
Le chat vomit sur le sofa. Fâchée, Lola lave
l'animal. Alors, il fuit avec zèle!

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 91

Nombre de graphèmes enseignés : 91

Nombre de mots enseignés : 7

Pilotis



Un chat est assis sur la ruche. Maman le
salue. Papa le chasse.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 40

Nombre de graphèmes enseignés : 40

Nombre de mots enseignés : 8

Part de déchiffrabilité d'un album : Derrière chez moi

Taoki et compagnie (méthode de lecture syllabique)



Derrière chez moi, il y a une forêt. Dans cette forêt, il y a un arbre. Dans cet arbre, il y a un oiseau. Dans son bec, il y a de la paille. Lundi, l'oiseau fait son nid. Mardi, il couve ses petits. Mercredi, il nettoie son nid avec un balai gris. Jeudi, il trouve un radis. Vendredi, il le coupe, il le cuit. Samedi, il en donne à ses petits. Et dimanche, les oiseaux volent jusqu'à la plus haute branche.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 250

Nombre de graphèmes enseignés : 174

Nombre de mots enseignés : 30

A l'école des albums (mixte)



Derrière chez moi, il y a une forêt. Dans cette forêt, il y a un arbre. Dans cet arbre, il y a un oiseau. Dans son bec, il y a de la paille. Lundi, l'oiseau fait son nid. Mardi, il couve ses petits. Mercredi, il nettoie son nid avec un balai gris. Jeudi, il trouve un radis. Vendredi, il le coupe, il le cuit. Samedi, il en donne à ses petits. Et dimanche, les oiseaux volent jusqu'à la plus haute branche.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 250

Nombre de graphèmes enseignés : 149

Nombre de mots enseignés : 24

Part de déchiffrabilité d'un album : Derrière chez moi

Lecture Piano



Derrière chez moi, il y a une forêt. Dans cette forêt, il y a un arbre. Dans cet arbre, il y a un oiseau. Dans son bec, il y a de la paille. Lundi, l'oiseau fait son nid. Mardi, il couve ses petits. Mercredi, il nettoie son nid avec un balai gris. Jeudi, il trouve un radis. Vendredi, il le coupe, il le cuit. Samedi, il en donne à ses petits. Et dimanche, les oiseaux volent jusqu'à la plus haute branche.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 250

Nombre de graphèmes enseignés : 162

Nombre de mots enseignés : 5

Pilotis



Derrière chez moi, il y a une forêt. Dans cette forêt, il y a un arbre. Dans cet arbre, il y a un oiseau. Dans son bec, il y a de la paille. Lundi, l'oiseau fait son nid. Mardi, il couve ses petits. Mercredi, il nettoie son nid avec un balai gris. Jeudi, il trouve un radis. Vendredi, il le coupe, il le cuit. Samedi, il en donne à ses petits. Et dimanche, les oiseaux volent jusqu'à la plus haute branche.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 250

Nombre de graphèmes enseignés : 145

Nombre de mots enseignés : 27

Taoki et compagnie

Graphème ↕	Semaines ↕	⌵
un	1	
y	2	
il	2	
dans	3	
le	4	
la	4	
les	7	
de	7	
des	7	
mais	7	
son	8	
elle	8	
pas	8	
sur	8	
ne	8	
et	8	
en	8	
pour	9	

Graphème ↕	Semaines ↕	⌵
cest	5	
sans	6	
est	6	
est	6	
aussi	7	
sont	8	
car	8	
ses	8	

Mots outils

Ajouter/modifier les mots de base

Graphème ↕	Semaines ↕	⌵
une	1	
y	2	
le	4	
au	7	
mais	7	
les	7	
sur	8	
avec	8	

Ajouter un mot spécifique :

 Rechercher

Modifier mots spécifiques

Graphème ↕	Semaines ↕	⌵
alors	4	
cest	5	
est	6	
est	6	

Lecture Piano

Pilotis

Un
Une
Il y a
Dans
Le la
Est
Il
Les
Des
Elle
Sur
C'est
pour

A l'école des albums

Graphème ↕	Semaines ↕	🗑️
de	1	🗑️
il	1	🗑️
y	1	🗑️
dans	2	🗑️
avec	3	🗑️
pas	3	🗑️
un	3	🗑️
et	3	🗑️
on	6	🗑️
des	8	🗑️
Graphème ↕	Semaines ↕	🗑️
astrid	7	🗑️
aussi	2	🗑️
bavard	7	🗑️
bébé	5	🗑️
classe	2	🗑️
david	5	🗑️
dit	6	🗑️
est	6	🗑️
est	6	🗑️
fille	2	🗑️

Mots outils

garçon	2	🗑️
l'école	1	🗑️
marie	1	🗑️
oscar	7	🗑️
petit	5	🗑️
rami	1	🗑️
ramira	1	🗑️
rapide	7	🗑️
rit	2	🗑️
roméo	3	🗑️
rémi	1	🗑️
timide	7	🗑️
trop	5	🗑️

Atelier 2 : une progression

► Quelle progression ?

Lecture piano	A l'école des	Pilotis	Taoki
a	r	a	a
i y	a	i y	i y
o	i	o	r
u	m	s ss	l
e	o	u	o
é è	é	e	é
l	t	l ll	s
f	p	r rr	u
ch	d	ch	f
s	on		e
m			m
r			ch
n			n
v			é è
j			v
z			

Atelier 3 : les affiches

Un graphème : un phonème

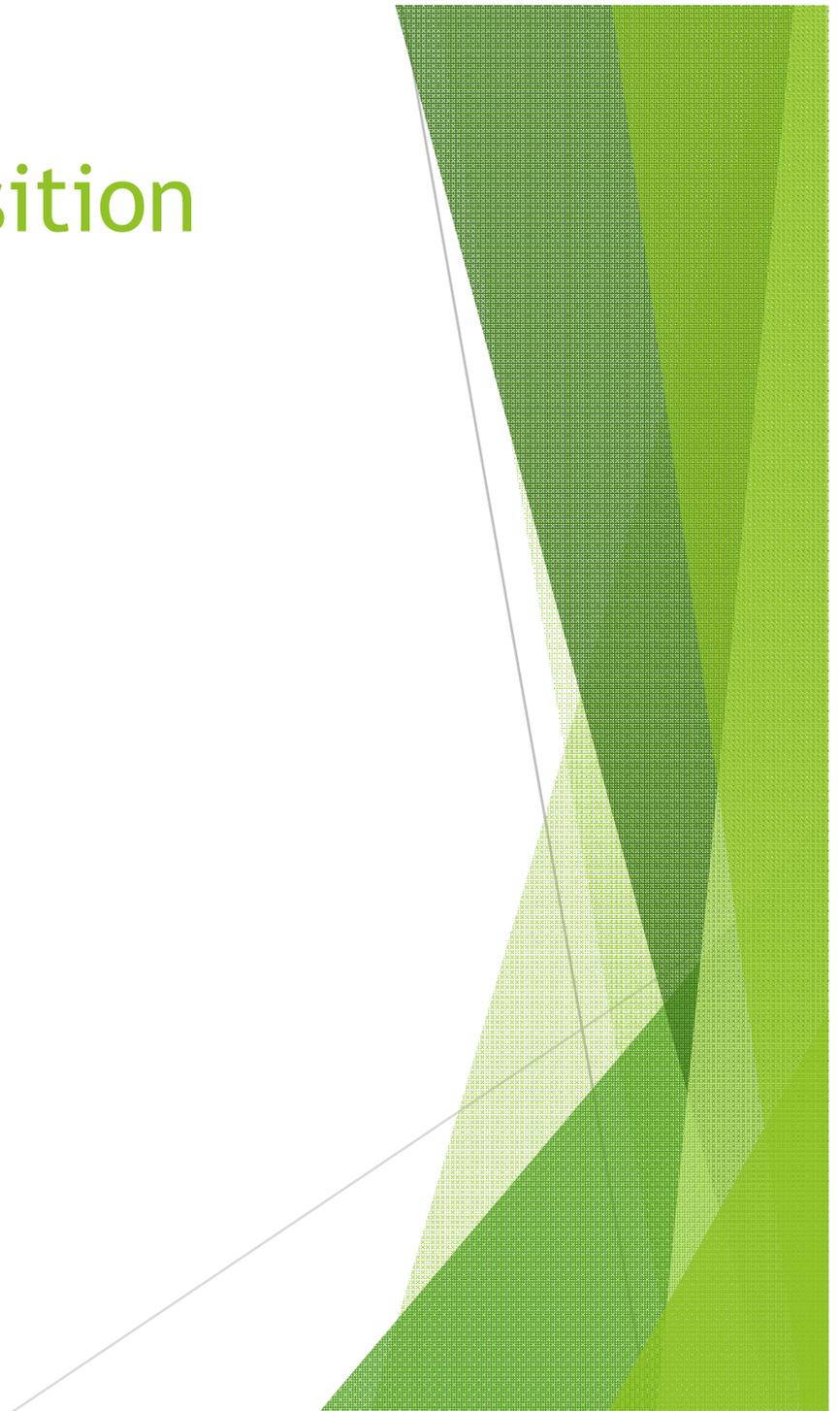


Atelier 4 :L'écrit dans les cahiers

De la copie

Encodage de mots individuel/collectif/en petit groupe puis copie

Atelier 5 : proposition



Le vocabulaire commun

Le principe alphabétique

c'est comprendre qu'à une lettre isolée ou à un groupe de lettres (graphème) correspond un son (phonème).

Correspondance entre les graphèmes et les phonèmes

Le phonème

Plus petit son que l'on articule lorsque nous parlons.

36 en français

Le graphème

Transcription écrite des phonèmes (graphème d'une lettre, digramme, trigramme)

130 graphèmes

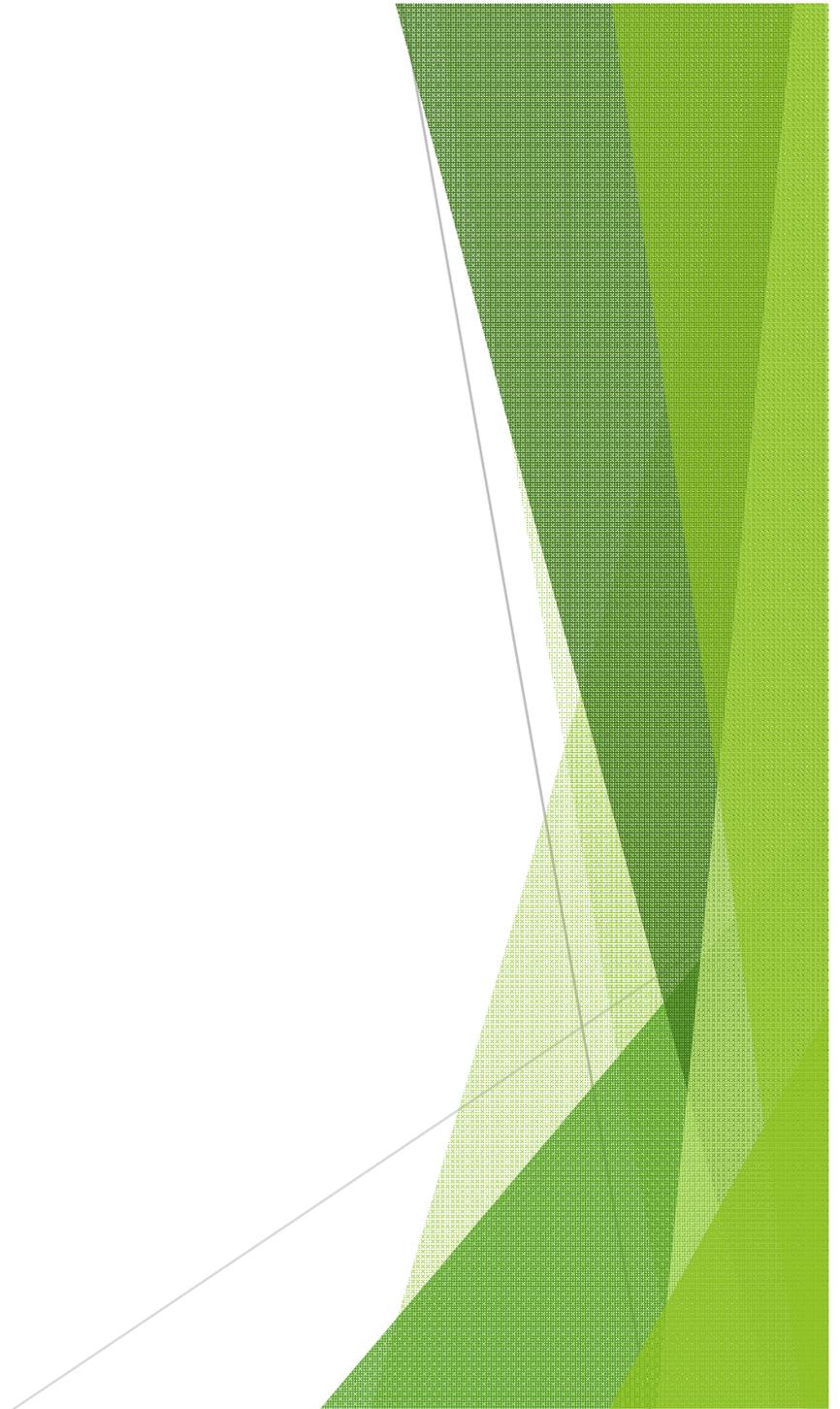
[Doc de synthèse Eduscol](#)

Voie directe de lecture

adressage

Voie indirecte de lecture

assemblage



Connaitre le prescrit : Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP
p52

Les principes directeurs pour enseigner l'apprentissage de la lecture:

- Identifier les **graphèmes et leur prononciation**, et étudier leurs **combinaisons**
- La **déchiffrabilité** de l'écrit est une condition essentielle pour un apprentissage efficace de la lecture (**100%**). Attention particulière aux mots outils.
- **L'oral** reste en début d'année **l'entrée première pour la compréhension**, inciter l'élève à déchiffrer à voix haute pour qu'il s'entende lire et l'aide à comprendre...
- **L'écriture conforte** l'apprentissage de la **lecture** (CGP)
- Au-delà de phrases simples, il faut proposer des **phrases résistantes** qui permettent d'exercer la compréhension immédiatement après le déchiffrage.

Connaitre le prescrit

*Pour enseigner la lecture et l'écriture
au CP*

Le tempo : 14 phonèmes pour la
1^{ère} période p25

Enseigner **les régularités** en priorité

Dans un premier temps : un **graphème** =
un phonème mais tous doivent avoir été étudiés

Proposer des textes à lire
100% déchiffrable

Importance de lire à
haute voix p 35 et 36

Doc eduscol : Identifier des mots

Des docs eduscol pour illustrer les
pratiques

Partager des références

Correspondances G
Sprenger Charolles

+ Riou

Lire et écrire p46 fin

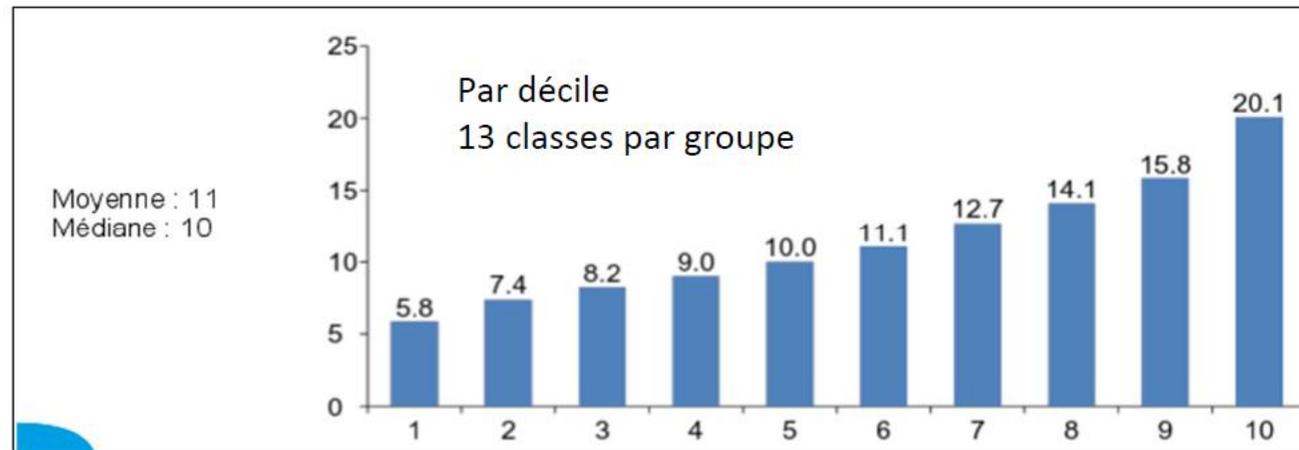
Lire et écrire p 47

✓ **La lecture à haute voix**

Le temps consacré à la lecture à haute voix exerce une influence significative et positive sur les performances en code et en écriture de l'ensemble des élèves, et plus particulièrement de ceux initialement faibles dans le domaine de compétences évaluées. En code, cette influence croit jusqu'à une durée maximale de 55 minutes par semaine mais la différence est significative à partir de 30 minutes.

Les effets pour la variable « code »

L'influence du tempo – le nombre de CGP étudiées sur les 9 premières semaines de classe



Grande hétérogénéité des pratiques

- *Le tempo qui semble le plus efficace (pour les élèves les plus faibles) = environ 14 CGP sur 9 semaines (1,5 CGP par semaine) - le tempo rapide accroît la clarté cognitive*
- *Les tempos inférieurs à 8 pénalisent les performances de tous les élèves !*

3 phonèmes sur 2 semaines

Donner du sens à une progression phonologique...

CP : 15 correspondances phonème-graphème sur les 10 premières semaines

LiRe
ET
ÉCRIre

*Efficacité des pratiques d'enseignement
de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire*

Commencer par des phonèmes « voyelles » avec des graphèmes simples et très réguliers

[a] - [i]

Introduire assez rapidement des phonèmes consonnes fréquents et « sonores » => combiner les phonèmes (C-V).

[r] - [l] - [v]

Découvrir que les phonèmes ne sont pas toujours écrits avec une lettre...

[ou] - [ch]

Enrichir les phonèmes consonnes pour pouvoir combiner des types C-C-V

[p]/[b] - [t]/[d]

Découvrir que certains phonèmes peuvent s'écrire de plusieurs manières (respecter les fréquences)

[o]

Oser les outils

La plateforme Anagraph J. Riou

(re)découvrir la plateforme
Tester avec un manuel de lecture

Extension lire couleur sur libre office

Penser à l'espacement des lettres dans le texte

La gestuelle

ECRIRE

Critères de progressivité

- . Absence de trace
- . Dessin
- . Simulation d'écriture et graphisme primitif. Utilisation de pseudo-lettres proches de l'écriture ou faible minorité de lettres
- . Ecriture avec prédominance de lettres, sans que celles-ci soient utilisées pour transcrire des sons (pas de correspondance oral-écrit)
- . Ecriture syllabique dominante, une lettre code une syllabe entière et cherche à transcrire un son de la syllabe
- . Ecriture syllabico-alphabétique, certaines lettres produites codent une syllabe orale entière alors que d'autres codent un phonème
- . Ecriture alphabétique non totalement conforme à la forme orale, proche de la transcription de chaque phonème, mais un ou plusieurs phonèmes sont mal codés
- . Ecriture alphabétique conforme à la forme orale, chaque phonème est transcrit de manière acceptable, bien que l'orthographe puisse ne pas être correcte
- . Ecriture orthographique, le mot est écrit correctement

Le travail de l'écriture se situe dans un rapport permanent avec celui de la lecture, qu'il s'agisse de la copie, de la dictée ou de la production d'écrits utilisées de façon fréquente et régulière.

Pour enseigner la lecture et l'écriture p48

Rôle fondamental des activités d'encodage

Pour les élèves les plus faibles, allonger le temps consacré au décodage n'a pas d'effet.

Les activités d'encodage ont un effet très positif sur les compétences en décodage.

Au moins une heure par semaine pour les plus faibles.

Rôle primordial de l'enseignant

Importance des gestes professionnels de TISSAGE

Confirmation de l'apprentissage enchâssé de lire + écrire

Pour aller plus loin : importance d'articuler les tâches de calligraphie avec les tâches de dictée et de copie (expliciter, différencier)

LiRe
et
ÉCRIre

**En résumé, pour l'ensemble des élèves,
il semble bénéfique de :**

1. écrire tout au long de l'année des mots et des unités supérieures au mot (phrase et texte)
2. réfléchir à l'oral et à l'écrit sur la langue tout au long de l'année et l'étudier notamment dans le cadre de séances de production en encodant soi-même
3. travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes qu'on produit
4. faire beaucoup de dictées de mots, surtout en début d'année (avec un seuil à 39' par semaine)
5. travailler l'encodage tout au long de l'année pour améliorer le décodage et l'orthographe (durée maximale d'environ 33 ' par semaine)
6. expliciter (comment on écrit? pourquoi on fait ainsi?) et faire expliciter
7. rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs

Dictée (syllabes, mots, phrases)

Effets bénéfiques pour les plus faibles (vont chercher en mémoire les CPG de mots déjà étudiés) si **enseignement explicite et régulier**

Copie

Importance de son enseignement explicite notamment avec des tâches de copie différée (nombre de prises d'informations très différent d'un élève à l'autre)

Essais d'écriture

Important d'écrire pour remobiliser les élèves sur des choses qu'ils savent déjà

Utiliser des étiquettes de syllabes, de mots

Peu d'effets bénéfiques

La dictée régulière fait progresser les élèves à partir du moment où on atteint 40 min par semaine. Au-delà, il n'y a plus d'impact.

