

# **SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS**



## **ACTIVITÉS THÉMATIQUES**

***JEUNE PUBLIC***

***JANVIER - JUIN 2020***

# SOMMAIRE

La Saline royale d'Arc-et-Senans .....	3
--	---

## LES EXPOSITIONS PERMANENTES

Histoires de sel .....	4
Musée CN Ledoux .....	4
L'invention du patrimoine mondial.....	4
Mémoires du lieu .....	4

## LES ACTIVITES PERMANENTES

Découverte de la Saline royale (visites commentées) .....	5
L'atelier de la ville idéale (atelier modélisation et impression 3D) .....	6
L'invention du patrimoine mondial (jeu de société) .....	7
La construction écologique (atelier).....	8
A la découverte des plantes sauvages de la Saline royale (visite - atelier) .....	9

## LES EXPOSITIONS ET ACTIVITES TEMPORAIRES

Georges Fessy et la photographie (exposition) .....	10
Un autre regard sur la Saline (atelier) .....	12

## LES RESIDENCES D'ARTISITES

Répétition des symphonies 6 et 7 de Ludwig Van Beethoven par Jordi Savall et le Concert des Nations (spectacle) .....	13
--	----

<b>PROGRAMMATION A VENIR</b> .....	16
------------------------------------	----

<b>LES TARIFS</b> .....	19
-------------------------	----

<b>LA FICHE D'INSCRIPTION</b> .....	20
-------------------------------------	----

---

### Votre contact :

Adeline DODY, responsable de la médiation culturelle

Tel : 03.81.54.45.13 - e-mail : [adelinedody@salineroyale.com](mailto:adelinedody@salineroyale.com)

# LA SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS



Inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc et Senans est le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle.

Manufacture destinée à la production de sel, la Saline Royale a été créée de par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779, soit 10 ans avant la Révolution Française.

À cette époque, le sel était utilisé notamment pour la conservation des aliments, la fabrication du verre et de l'argenterie, l'agriculture et la médecine. L'Etat prélevait sur sa vente une lourde taxe impopulaire, la gabelle, qui alimentait en grande partie les caisses de l'Etat. L'importance économique du sel était donc fondamentale.

La Saline Royale fonctionnait comme une usine intégrée où vivait presque toute la communauté du travail. Construite en forme d'arc de cercle, elle abritait lieux d'habitation et de production, soit 11 bâtiments en tout.

Le processus de fabrication du sel était particulièrement compliqué si l'on tient compte du fait que la matière première se trouvait à une vingtaine de kilomètres d'Arc et Senans.

Partant du principe qu'il était plus facile de « faire voyager l'eau que de voiturier la forêt », des canalisations souterraines en bois permettaient de faire venir la saumure (eau salée) depuis son lieu d'extraction, Salins.

Quant au combustible nécessaire à sa cuisson, on le trouvait en périphérie, dans la forêt de Chaux, la plus grande forêt de France à cette époque.

Une fois acheminée sur place, la saumure était chauffée dans des grandes poêles pour procéder à l'évaporation de l'eau. Le sel ainsi recueilli était vendu en grains ou moulé en pains selon sa destination.

Rendue obsolète par l'apparition de nouvelles technologies, la Saline Royale a fermé ses portes en 1895. Abandonnée, pillée, endommagée par un incendie en 1918, on commençait même à faire le commerce de ses pierres, lorsqu'en 1927, le Département du Doubs en a fait l'acquisition la sauvant ainsi de la ruine. Trois campagnes de restauration successives achevées en 1996 par le réaménagement des espaces verts, lui redonnèrent son éclat.

Le parti architectural de la Saline Royale, son histoire et sa réhabilitation en font un monument unique au monde.

# LES EXPOSITIONS PERMANENTES



## HISTOIRES DE SEL

Ancien lieu de production du sel, la Saline royale d'Arc-et-Senans est aujourd'hui plus célèbre pour l'architecture de ses bâtiments que pour l'activité industrielle qu'elle abritait. L'exposition « Histoires de sel » dans la Maison du Directeur tente de dépasser cet oubli.

Avec plus de 500m<sup>2</sup> qui lui sont consacrés, répartis dans six salles différentes, l'exposition a pour ambition de présenter tous les aspects du sel, depuis sa production jusqu'à sa consommation, et ce, à travers tous les continents.



## MUSÉE LEDOUX

Seul musée d'Europe consacré à un architecte, le musée Claude Nicolas Ledoux s'attache à l'œuvre du créateur de la Saline Royale. Grâce à une soixantaine de maquettes est ainsi parcourue la vie d'un créateur dont ne subsistent que peu de bâtiments, soit qu'ils n'aient jamais été édifiés, soit qu'ils aient été détruits par le temps et les hommes.

À travers ce parcours se dévoile une œuvre aux multiples facettes (théâtres, hôtels particuliers, bâtiments d'octroi...) qui se dévoile également dans les projets rêvés aux accents parfois utopiques (ville idéale de Chaux, cimetière, maison de plaisir, écoles, prisons, édifices industriels...).



## MÉMOIRES DU LIEU

De la Saline, on retient le chef-d'œuvre d'un architecte et l'histoire d'une manufacture de sel mais l'on connaît peu son destin après sa fermeture en 1895. Une suite de projets inaboutis, une menace de disparition, un lieu d'enfermement, de nouvelles heures sombres avant le renouveau des années 1960 et une restauration longue que consacre un classement au Patrimoine mondial de l'Unesco. Une aventure de plus d'un siècle racontée par une exposition ouverte aux témoignages et aux mémoires.



## L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL

Cette exposition explicite comment et pourquoi est inventé ce concept de « Patrimoine mondial ». Elle vise ainsi, en apprenant la valeur et l'importance des biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, à participer à leur conservation et à les faire connaître à tous dans le plus grand respect.

# DECOUVERTE DE LA SALINE ROYALE

Les groupes peuvent visiter librement la Saline royale ou alors bénéficier d'un guide conférencier.

## LES FORMULES DE VISITE

### • **1 - Découverte de la Saline royale** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente les 11 bâtiments, lieux d'habitation et de travail des ouvriers du sel, vous commente l'exposition « Histoires de sel » avant de vous faire découvrir la vie et l'œuvre de Ledoux.

### • **2 - Histoires de sel** : 1 heure

Un guide conférencier vous présente l'histoire et le Fonctionnement d'une saline au XVIIIème siècle et vous accompagne sur les traces de l'or blanc, depuis ses origines, sa production, son commerce, ses usages et ses valeurs jusqu'à nos jours.

### • **3 - Musée Ledoux** : 1 heure

Un guide conférencier vous retrace la vie de l'architecte, son œuvre bâtie et ses projets de Cité idéale au travers des 57 maquettes du musée Ledoux, seul musée d'Europe consacré à un architecte.

### • **4 - Festival des jardins** (uniquement de juin à octobre) : 1h30

Sur l'emplacement des anciens potagers ouvriers du XVIIIème siècle, soit plus de quatre hectares, se découvrent onze jardins aux infinies variations de formes et de couleurs qui font désormais de ce festival l'un des plus renommés d'Europe. Des visites commentées sont proposées chaque année pour venir découvrir en groupe le Festival des jardins de la Saline royale.

### • **5 - Histoires de sel et musée Ledoux** : 2 heures

Découverte de la Saline Royale, présentation complète de ses collections permanentes.

### • **6 - Saline royale et festival des jardins** : 2h30

### • **7 - Terra Salina, les voies historiques du sel franco-suisse** : 1h ou 2h

La Saline royale d'Arc-et-Senans a joué un rôle important dans l'histoire du commerce franco-suisse du sel. Lors de la visite guidée TERRA SALINA, vous allez découvrir comment le sel a pu permettre des échanges entre la France et la Suisse et comment cette coopération a perduré au travers des siècles. Peut-être même que la ou le guide vous suggérera quelques idées de randonnée en fin de visite...

**Public** : dès le cycle 2  
**Effectif maximum** : 1 classe  
**Durée** : à partir de 1h  
**Tarif** : à partir de 95€  
**Dates disponibles** : Toute l'année

Pour le confort et la qualité de visite, il est recommandé de réserver un guide pour 25 personnes. La réservation est obligatoire. Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.

Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.

# L'ATELIER DE LA VILLE IDÉALE

## L'ATELIER



L'atelier propose de concevoir ses propres projets d'architecture. L'atelier commence par une présentation de la ville idéale du musée Ledoux et une présentation chronologique des principaux styles d'architecture avec les éléments qui les caractérisent, ainsi qu'une réflexion sur l'urbanisation, sa distribution et ses conséquences. Puis vient un temps de pratique durant lequel les jeunes sont amenés à utiliser la modélisation 3D par ordinateur, en utilisant des logiciels comme SketchUp ou 3Dtin, et également de comprendre le fonctionnement et la préparation d'une impression 3D.

L'objectif sera d'accompagner les jeunes à développer des compétences d'ingénierie, en fonction de leurs connaissances en histoire de l'art et en architecture. L'atelier propose de rassembler mathématiques, technologie, histoire, géographie, éducation civique et français dans une approche pluridisciplinaire, permettant à chaque jeune d'exprimer son potentiel créatif.

La durée minimum d'un atelier est d'une demi-journée et peut se décliner sur une ou plusieurs journées pour préparer un projet à plus long terme. Cependant une petite initiation, sans impression 3D, reste possible en 2 h. La préparation en amont est naturellement conseillée, n'hésitez pas à nous contacter pour la réaliser.

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

*Français* : comprendre et s'exprimer à l'oral / regarder le monde, inventer des mondes

*Histoire et géographie* : Se repérer dans le temps, coopérer, mutualiser, construire des repères historiques et géographiques, l'urbanisation du monde de l'Antiquité au XXIème siècle.

*Mathématiques* : modéliser, représenter, raisonner, calculer, organisation et gestion de données, grandeurs et mesures, espace et géométrie.

*Technologie* : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques, concevoir, créer, réaliser, mobiliser des outils numériques.

*Arts plastiques* : les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace, expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet, s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs.

*Histoire des arts* : associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés, situer, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

## **Intervenant : Grégory Le Moing - médiateur culturel**

Historien de formation et guide conférencier depuis plus de dix ans à la Saline Royale d'Arc et Senans, Grégory Le Moing encadre et propose des ateliers destinés aux scolaires depuis plusieurs années au sein du monument. Il donne également des cours de soutien scolaire jusqu'au niveau lycée depuis plusieurs années, ce qui lui permet d'avoir une vision globale et multidisciplinaire sur les programmes scolaires. Passionné d'histoire, de musique et de physique, de nature, les ateliers lui donnent de formidables occasions d'explorer des moyens pédagogiques nouveaux et originaux.

**Public** : Cycle 3, 4 et lycée

**Effectif maximum** : jusqu'à 15 jeunes

*Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)*

**Durée** : 2h

**Tarif** : 4 € par jeune

**Dates disponibles** : Toute l'année

# L'INVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL



## L'ATELIER

L'atelier permet de découvrir le patrimoine mondial et/ou national inscrit sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Il prend la forme d'un jeu de société. Le groupe est divisé en équipes.

Guidées par un maître du jeu (médiatrice de la Saline royale), les équipes seront mises au défi de retrouver, grâce à des indices, l'emplacement de plusieurs sites nationaux et internationaux inscrits sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO (dont la Saline royale d'Arc-et-Senans fait partie). Précédé d'une visite guidée de l'exposition « L'invention du patrimoine mondial », ce jeu permet de découvrir ou redécouvrir à travers des images et des indices parmi les plus beaux monuments et sites naturels du monde. Il sensibilise également sur la nécessité de les protéger.

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

*Français* : comprendre et s'exprimer à l'oral

*Enseignement moral et civique* : vivre ensemble, écoute de l'autre, comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux, connaître les principes, valeurs et symboles de la citoyenneté française et de la citoyenneté européenne.

*Sciences de la Vie et de la Terre* : la planète Terre, l'environnement et l'action humaine ; le vivant et son évolution.

*Géographie* : l'urbanisation du monde, des ressources limitées, s'adapter au changement global, pourquoi et comment aménager le territoire, se repérer dans le temps et l'espace.

*Histoire* (de la préhistoire à nos jours) : se repérer dans le temps : construire des repères historiques, se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques, coopérer et mutualiser.

*Histoire des arts* : situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création, associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés, se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

## **Intervenant : Grégory Le Moing - médiateur culturel**

Historien de formation et guide conférencier depuis plus de dix ans à la Saline Royale d'Arc et Senans, Grégory Le Moing encadre et propose des ateliers destinés aux scolaires depuis plusieurs années au sein du monument. Il donne également des cours de soutien scolaire jusqu'au niveau lycée depuis plusieurs années, ce qui lui permet d'avoir une vision globale et multidisciplinaire sur les programmes scolaires. Passionné d'histoire, de musique et de physique, de nature, les ateliers lui donnent de formidables occasions d'explorer des moyens pédagogiques nouveaux et originaux.

**Public** : Cycle 3, 4 et lycée

**Effectif maximum** : jusqu'à 18 jeunes

*Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)*

**Durée** : 2h

**Tarif** : 4 € par jeune

**Dates disponibles** : Toute l'année

# LA CONSTRUCTION ÉCOLOGIQUE

## L'ATELIER



Encadré par deux intervenants, l'atelier propose de faire découvrir, en théorie et en pratique, plusieurs techniques de construction écologique : l'usage de mélange terre-paille, de brique en terre crue et de chaux-chanvre.

Afin d'impliquer concrètement les élèves aux enjeux de la construction en matériaux naturels, plusieurs cellules de travaux seront créées pour réaliser le moulage et l'élévation de murs de brique en terre crue, la création d'un mur en ossature bois rempli de terre-paille, d'enduit sur mur en pierre, de finition décorative sur bois, ou encore pour rap-

peler la Maison du Directeur de la Saline Royale, l'élévation de colonnade à bossage en terre.

Le déroulement d'un atelier s'organiserà en trois parties :

- Une partie théorique comprenant la présentation de techniques traditionnelles de construction, utilisées notamment pour élever la Saline Royale, ainsi que la découverte du Kerterre en chaux-chanvre implanté dans un jardin du site et des différentes équipes de travaux de l'atelier. (environ 15% du temps total)
- Une partie pratique, où les participants seront guidés pour réaliser des constructions et/ou des finitions en petites équipes de 3 à 5 personnes. (environ 70 % du temps total)
- Un temps de questions à l'intention des intervenants, mais aussi de discussion et de partage d'impressions. (environ 15 % du temps total)

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

*Français* : comprendre et s'exprimer à l'oral

*Enseignements artistiques* : Expérimenter, produire, créer / Mettre en œuvre un projet artistique / S'exprimer, analyser sa pratique.

*Questionner le monde (cycle 2) / Sciences et technologie (cycle 3) / Sciences de la vie et de la terre (cycle 4)* : Pratiquer des démarches scientifiques / S'approprier des outils et des méthodes / Adopter un comportement éthique et responsable / se situer dans l'espace et dans le temps.

*Histoire des arts (cycle 4)* : les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)

*Géographie* : thème 3—Mieux habiter (CM2) / tous les thèmes au programme (6ème)

**Intervenant : Sté Terre et Compagnie, Besançon**

**Public** : Cycle 2, 3, 4 et lycée

**Effectif maximum** : jusqu'à 20 jeunes (ou l'équivalent d'une classe)

**Durée** : 4h

**Tarif** : 6 € par jeune

**Dates disponibles** : Avril à octobre (*Selon les conditions météorologiques*)

# A LA DÉCOUVERTE DES PLANTES SAUVAGES DE LA SALINE

## LA VISITE - ATELIER



Cet atelier propose de parcourir les jardins de Saline royale tout en posant un autre regard sur les nombreuses plantes sauvages qui nous entourent tous les jours, en ville ou à la campagne, sur les trottoirs ou les chemins – qui sont en France métropolitaine environ à deux tiers comestibles et/ou médicinales. Afin de permettre à tous de se familiariser avec elles par la vue, le toucher, et l'odorat, des observations qui seront enrichies avec des notions de botanique, nous déambulerons dans les anciens jardins vivriers de la cité ouvrière et les espaces verts du site.

Outre leurs propriétés médicinales ou culinaires, la découverte ou la redécouverte de ces plantes témoigne du quotidien et des usages des peuples du passé, de la biodiversité, des particularités d'un biotope, de la biologie des sols, de l'évolution de l'agriculture...

Durant la période du festival des jardins de la Saline Royale (mai – octobre), c'est également l'occasion de découvrir leurs usages décoratifs dans les massifs fleuris.

La visite - atelier s'articule en deux étapes :

- Un temps pour le parcours et le repérage sur site.
- Un temps en atelier pour réviser avec un jeu de reconnaissance botanique, faisant appel à la mémoire, l'odorat et le toucher

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

*Français* : comprendre et s'exprimer à l'oral

*Questionner le monde (cycle 2) / Sciences et technologie (cycle 3) / Sciences de la vie et de la terre (cycle 4)* : Pratiquer des démarches scientifiques / S'approprier des outils et des méthodes / Adopter un comportement éthique et responsable / se situer dans l'espace et dans le temps.

### **Intervenant : Grégory Le Moing - médiateur culturel**

Historien de formation et guide conférencier depuis plus de dix ans à la Saline Royale d'Arc et Senans, Grégory Le Moing encadre et propose des ateliers destinés aux scolaires depuis plusieurs années au sein du monument. Il donne également des cours de soutien scolaire jusqu'au niveau lycée depuis plusieurs années, ce qui lui permet d'avoir une vision globale et multidisciplinaire sur les programmes scolaires. Passionné d'histoire, de musique et de physique, les ateliers lui donnent de formidables occasions d'explorer des moyens pédagogiques nouveaux et originaux.

**Public** : Cycle 2, 3, 4 et lycée

**Effectif maximum** : jusqu'à 20 jeunes

*Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)*

**Durée** : 2h

**Tarif** : 4 € par jeune

**Dates disponibles** : Toute l'année



**Georges Fessy et la photographie**

**EXPOSITION**

**DU 15 FÉVRIER AU 3 MAI 2020**

Georges Fessy est l'un des photographes d'architecture les plus importants de ces dernières décennies en France.



Il a mis en images les réalisations d'architectes contemporains de premier plan : Jean Nouvel, Dominique Perrault, Odile Decq et Benoît Cornette, Henri et Bruno Gaudin, Christian Hauvette, Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart ou Claude Vasconi. Il a aussi montré les chefs-d'œuvre de leurs prédécesseurs : Jean-Baptiste André Godin, Claude-Nicolas Ledoux, François Obin et Bruno Renard, Louis Le Vau, Jules Hardouin-Mansart, Sebastiano Serlio ou Jean-Germain Soufflot.

Né à Lyon en 1937, Georges Fessy est d'abord mécanicien dans l'industrie textile, avant de choisir, en autodidacte, d'être photographe. À Lyon, puis Paris, il pratique les différents genres de la photographie : industrielle, publicitaire, de mode, d'objets d'art. La diversité des commandes lui donne l'occasion de travailler à différentes échelles et dans des conditions de prises de vue très différentes. Dans l'usine, il faut pouvoir confronter les hommes à un appareil de production parfois démesuré, et jouer du violent clair-obscur. À l'intérieur de son studio, Georges Fessy scénographie de savantes natures mortes, qu'il modèle délicatement par des éclairages extrêmement réfléchis.

En 1984, à l'invitation de Richard Edwards, il photographie au fil des saisons la Saline royale de Nicolas Ledoux à Arc-et-Senans. Ce travail est le début du long compagnonnage de Georges Fessy avec le patrimoine monumental, l'architecture et les architectes. En général, le photographe d'architecture doit représenter la réalité construite comme une manifestation du dessin de l'architecte. Mais, ainsi que l'écrivait Gérard Monnier en 2008, « Georges Fessy choisit de s'écarter de temps à autre de la vision descriptive ; de faire, comme le dit joliment Christian Hauvette, un « saut de côté » ; sur un mode mineur et discret, il s'attache à produire une image lyrique d'un bâtiment, dans une sorte d'interprétation piranésienne moderne. Par des points de vue et des cadrages qui échappent à la représentation classique, par des lumières raréfiées, il lui arrive d'agir sur la mise en scène d'un lieu, où s'équilibrent le regard sur les objets et les indications légères qui suggèrent une fiction » *Georges Fessy, photographe d'architecture*, textes de Gérard Monnier et Danielle Benzonelli, Cognac, Le temps qu'il fait, 2008).



*La Saline royale d'Arc-et-Senans dans la chambre photographique*



*Palais des beaux-arts à Lille*



*Claudie*

*L'exposition est coproduite par le Familistère de Guise et la Saline royale d'Arc-et-Senans, avec le soutien du Département de l'Aisne.*

# UN AUTRE REGARD SUR LA SALINE

## L'ATELIER

L'atelier propose de faire découvrir à des petits groupes d'élèves des techniques de photographie appliquées à différents type d'appareils : réflex, petit appareil numérique, téléphone portable. Pour déambuler dans les jardins et les allées de la saline, plusieurs petits groupes seront formés pour se concentrer sur des procédés photographiques particuliers : macro, portrait, grand angle...

Conseillés par nos intervenants, les élèves apprendront à jouer avec la perspective, le cadrage et les sujets. Retouchées par ordinateur, certaines photos seront imprimées et commentées à la suite en groupes. A l'issue de l'atelier, les élèves pourront repartir avec une photo imprimée et les fichiers numériques de leurs travaux.

L'atelier s'articulera en 3 temps :

- Une rapide présentation technique abordant notamment la présentation de différents procédés photographiques.
- Un temps pour les prises de vues en extérieur
- Un temps de traitements des photos, associé à une rétroprojection.

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

*Français* : comprendre et s'exprimer à l'oral

*Enseignements artistiques* : Expérimenter, produire, créer / Mettre en œuvre un projet artistique / S'exprimer, analyser sa pratique.

*Questionner le monde* : comprendre le fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

*Histoire des arts* : identifier, analyser une œuvre d'art

### **Intervenant : Valentin Amand**

Valentin Amand est un artiste pluridisciplinaire, jouant de la photographie, de l'origami, du dessin, tout aussi attiré par la fabrication de décors pour des spectacles, ou par le graphisme et la musique. À travers plusieurs associations (Circapharnaüm, Nushy Soup - Ex Lumina, Les Félés, ou le Collectif Ressources), il a pu diversifier ses talents jusqu'à proposer des ateliers plastiques au sein d'une Résidence Autonomie, de divers camps de vacances pour personnes en situation de handicap, ou à son domicile. Formé par un photographe amateur et deux professionnels, cet art est resté une préférence majeure dans sa pratique artistique quotidienne.

**Public** : Cycle 2, 3, 4 et lycée

**Effectif maximum** : jusqu'à 15 jeunes

*Pour le passage d'un groupe plus important sur cette activité prévoir une présence au sein du site sur une journée (1/2 groupe le matin et 1/2 groupe l'après-midi)*

**Durée** : 2h

**Tarif** : 4 € par jeune

# Jordi Savall et le Concert des Nations

RESIDENCE D'ARTISTES

DU 26 AU 31 MAI 2020



# LES SYMPHONIES N°6 ET N°7 DE LUDWIG VAN BEETHOVEN



## Qui est Ludwig van Beethoven ?

Ludwig van Beethoven est né à Bonn, en Allemagne, le 17 décembre 1770. Son père, qui est lui-même musicien, lui enseigne rapidement la musique. Ainsi, Ludwig devient rapidement un pianiste et compositeur hors pair. Il rencontre ainsi d'autres grands noms de la musique comme Joseph Haydn ou Wolfgang Mozart. Malheureusement, à partir de 1796, Beethoven devient progressivement sourd mais, au lieu de renoncer à la musique comme il l'avait envisagé, il affronte le destin et réussit à composer des chefs-d'œuvre comme, évidemment, la *Neuvième symphonie* mais également comme la *Missa solemnis*. Beethoven meurt le 26 mars 1827 à Vienne, en Autriche. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de l'Histoire.

## LE RÉPERTOIRE

Une **symphonie** désigne généralement une composition musicale en plusieurs mouvements et se caractérise par la multiplicité des exécutants pour chaque partie instrumentale et par la multiplicité des timbres.



Beethoven composant La Pastorale  
© NY Public Library, digital collections

La **Symphonie n°6** fut écrite en 1808, l'une des rares périodes heureuses dans la vie de Beethoven. En 1806, en effet, il se fiançait à Thérèse de Brunswick, mais en 1810 ces fiançailles furent rompues. Elle fut créée le 21 décembre 1808 à Vienne. C'est l'amour de Beethoven pour la nature qui lui inspira cette symphonie, suite de 5 tableaux et scènes champêtres (d'où son nom de symphonie pastorale) dont voici les titres :

- 1° Sensations douces en arrivant à la campagne ;
- 2° Scène au bord du ruisseau ;
- 3° Réunion joyeuse de paysans ;
- 4° Orage, éclairs ;
- 5° Actions de grâces des paysans après l'orage.

<b>FORME</b>	symphonie en cinq mouvements : I. <i>Allegro ma non troppo</i> II. <i>Andante molto moto</i> III. <i>Allegro</i> IV. <i>Allegro</i> V. <i>Allegretto</i>
<b>INSTRUMENTATION</b>	<b>BOIS</b> : 1 piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons <b>CUIVRES</b> : 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones <b>PERCUSSIONS</b> : timbales <b>CORDES</b> : violons 1 et violons 2, altos, violoncelles, contrebasses

La **Symphonie n° 7** est construite selon une progression où le rythme joue le premier rôle, davantage que la mélodie, donnant à l'ensemble de l'œuvre un caractère dansant et une vigueur certaine. Beethoven la compose en même temps que la *symphonie n° 8*. D'abord créées pour un cercle restreint dans les appartements de l'archiduc Rodolphe, son protecteur, Beethoven rêve d'un effectif plus important que celui de l'orchestre symphonique de son époque pour ces symphonies. L'occasion lui est donnée de présenter au public (et sous sa propre direction) sa *Symphonie n° 7*, lors de la première de son œuvre de circonstance, la *Victoire de Wellington*, au profit des soldats blessés lors des combats contre l'armée napoléonienne. L'œuvre un immense succès.

<b>FORME</b>	symphonie en quatre mouvements : I. <i>Poco sostenuto. Vivace</i> II. <i>Allegretto</i> III. <i>Presto</i> IV. <i>Allegro con brio</i>
<b>INSTRUMENTATION</b>	<b>BOIS</b> : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons <b>CUIVRES</b> : 2 cors, 2 trompettes <b>PERCUSSIONS</b> : timbales <b>CORDES</b> : violons 1 et 2, altos, violoncelles, contrebasses

# REPETITION

## DES SYMPHONIES N°6 ET N°7 DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

### LA REPETITION

Le fait d'assister à la répétition permettra :

- de mieux comprendre le fonctionnement d'un ensemble baroque, d'observer les interactions entre musiciens et chef d'orchestre, et de découvrir la musique de Beethoven joué par un ensemble de maîtres.
- de découvrir visuellement la formation d'un orchestre : comment se placent les musiciens en fonction des instruments qu'ils jouent.
- de visualiser les instruments selon leurs familles : les vents (cuivres, bois), les percussions, les cordes.

*Une introduction de 20/30 min pourra être proposée afin de mieux comprendre la disposition d'un orchestre et les instruments qui le compose (intervention adaptée aux cycles 2 et 3)*

### LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

*Enseignements artistiques - éducation musicale* : écouter, comparer, échanger, partager, commenter, argumenter. Construire une culture musicale commune.

*Histoire des arts* : Identifier et analyser une œuvre par l'écoute / associer une œuvre à une époque, situer, relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

### **Intervenant : Jordi Savall—Chef d'orchestre**



Depuis plus de cinquante ans, le musicien **Jordi Savall** interprète en tant que chef d'orchestre des merveilles musicales laissées à l'obscurité, l'indifférence et l'oubli. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique.

Depuis 2016, Jordi Savall est artiste associé à la Saline royale. La cohérence artistique de ce projet au sein de la Saline royale associée à la volonté de Jordi Savall de s'investir pleinement en Bourgogne – Franche-Comté font de cette résidence une opportunité exceptionnelle pour (re)découvrir de vastes répertoires musicaux au gré de plusieurs concerts.

**Public** : Cycle 2, 3, 4, lycée, étudiants en musicologie

**Effectif maximum** : 2 classes par répétition

**Durée** : 1h à 1h30

**Tarif** : accès gratuit (après paiement du billet d'entrée)

**Dates disponibles :**

Mardi 26 mai 2020 (une séance le matin et une séance l'après-midi—horaires à confirmer)

Mercredi 27 mai 2020 (une séance le matin et une séance l'après-midi—horaires à confirmer)

Jeudi 28 mai 2020 (une séance le matin et une séance l'après-midi—horaires à confirmer)

Vendredi 29 mai 2020 (une séance le matin et une séance l'après-midi—horaires à confirmer)

# A VENIR



# LE CIRQUE, C'EST LA NOSTALGIE DU PARADIS

## EXPOSITIONS et FESTIVAL DES JARDINS

A PARTIR DU 6 JUIN 2020

La Saline royale d'Arc-et-Senans consacre son année 2020 au Monde du Cirque à travers une exposition, un spectacle *La Dernière saison* et un Festival des jardins.

L'histoire du cirque est une histoire de destinées.

Dès le mois de juin, l'exposition rend hommage aux grandes personnalités du cirque à travers le temps grâce à des affiches, des gravures, des costumes, des instruments de musique... Une évocation de l'art du cirque des trois derniers siècles jusqu'au cirque d'aujourd'hui à la rencontre de la célèbre danseuse de corde Madame Saqui, du plus grand clown musical du XXe siècle Grock, du trio Fratellini ou encore des sœurs Vesque et de leurs fabuleux dessins aquarellés sur les spectacles et les artistes de cirque. La grande berne de la Saline royale, quant à elle, fait ressentir l'esprit du Cirque Plume dans l'ensemble de son aventure. Une ballade à travers différentes installations sonores, visuelles et lumineuses, à la découverte de photographies des spectacles et des scènes de vie commune de la Compagnie.

Pour poursuivre l'épopée, le Cirque plume s'installe en août, à la Saline royale qui lui sert d'écrin pour sa *Dernière saison*. Sur scène, acrobates, funambules, contorsionnistes, clowns... proposent des embarquées poétiques dans une forêt où sont véhiculées les légendes de leur Jura natal. Un spectacle de joie, coloré, à vivre comme une fête qui traverse les saisons.

Les 10 jardins éphémères du 20e Festival seront aussi empreints de l'univers du Cirque et entraineront le visiteur dans différentes ambiances végétales sur les pas des artistes circassiens.

Tout est possible au cirque... la voie est libre.

### **Les actions de médiation proposées :**

Des visites thématiques des expositions et du Festival des jardins seront construites et adaptable à tous les publics des le cycle 2

Des ateliers seront proposés, entre septembre et décembre 2020, dès le cycle 1:

- des ateliers d'initiation aux arts du cirque animé par des professeurs du Centre des Arts du Cirque Passe - Muraille de Besançon.
- des ateliers arts plastiques encadré par Marie-Cécile Casier ou les médiateurs de la Saline royale en fonction du thème choisi

**Public :** tous niveaux scolaires

**Effectif maximum :** de 1/2 classe à 1 classe en fonction de l'action choisie

**Durée :** 2h

**Tarif :** 4 € par jeune pour un atelier / un forfait de 95€ par classe pour une visite thématique

**Dates disponibles :** dès le 1er septembre 2020

### **Pour plus d'informations :**

Contactez Adeline DODY, responsable de la médiation culturelle

03.81.54.45.13 - adelinedody@salineroyale.com

# HISTOPAD

LA VISITE AUGMENTÉE  
DE LA SALINE ROYALE  
D'ARC-ET-SENANS

A PARTIR DU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2020



Grâce à la réalité augmentée, à la 3D et à la géolocalisation, cet **HistoPad** offre aux visiteurs la possibilité de découvrir des reconstitutions des espaces tels qu'ils pouvaient être à la période de production du sel, à 360°.

Pour la première fois, les visiteurs pourront se projeter dans les bâtiments de la Saline royale au 18<sup>ème</sup> siècle pour découvrir l'aménagement d'une poêle dans la Berne, de la cuisine d'un bernier, de la chapelle de la Maison du Directeur ou encore les ateliers de la Maréchalerie et de la Tonnellerie.

L'**Histopad** abordera l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux par la présentation d'une modélisation 3D de grands projets réalisés par l'architecte comme le théâtre de Besançon ou encore l'évolution, dans le temps, des barrières d'octroi ayant ceinturé Paris à l'époque et encore existante aujourd'hui.

## Une chasse au trésor

En groupe, en famille ou entre amis, vous pourrez également jouer dans le monument grâce à la chasse au trésor proposée par l'HistoPad.

Saurez-vous retrouver les 6 paires de Salignons cachés dans les immersives historiques de la visite ?



**Histoverly**, concepteur de l'Histopad, est l'une des premières sociétés spécialisée dans la valorisation du patrimoine grâce aux nouvelles technologies. Depuis 2013, La société développe une solution innovante de visite augmentée sur tablette. Leur ambition : permettre au très grand public de (re)découvrir la richesse du patrimoine culturel grâce à des technologies interactives, spectaculaires et accessibles à tous, dans le respect rigoureux des connaissances scientifiques.

**Public** : tous niveaux scolaires dès le CP  
**Durée conseillée** : 2h  
**Tarif** : inclus dans le billet d'entrée  
**Dates disponibles** : dès le 1er juillet 2020

# LES TARIFS

## APPLIQUÉS JUSQU'AU 30 JUIN 2020

### Droit d'entrée au monument

#### (groupes à partir de 20 personnes) :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit

Enfants 6/17 ans : 4,50 €

Jeunes 18/25 ans : 6 €

Adultes : 8,50 €

*1 accompagnateur gratuit :*

- pour 5 enfants payants (pour les maternelles)

- pour 10 enfants payants (à partir du CP)

### Droit d'entrée au monument

#### (groupes de moins de 20 personnes) :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit

Enfants 6/15 ans : 5,50 €

Jeunes 16/25 ans : 7 €

Adultes : 10,50 €

*Pas de gratuité accompagnateur*

## APPLIQUÉS A PARTIR DU 1ER JUILLET 2020

### Droit d'entrée au monument

#### (groupes à partir de 20 personnes) :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit

Enfants 6/17 ans : 6 €

Jeunes 18/25 ans : 8 €

Adultes : 10 €

*1 accompagnateur gratuit :*

- pour 5 enfants payants (pour les maternelles)

- pour 10 enfants payants (à partir du CP)

### Droit d'entrée au monument

#### (groupes de moins de 20 personnes) :

Enfants de - 6 ans : Accès gratuit

Enfants 6/15 ans : 7,50 €

Jeunes 16/25 ans : 9 €

Adultes : 12,50 €

*Pas de gratuité accompagnateur*

**Le billet d'entrée donne accès à l'ensemble des expositions permanentes et temporaires et au festival des jardins (+ mise à disposition d'un Histopad par personne à partir du 1er juillet 2020)**

*Pour toute visite annulée moins de 24 h à l'avance, la prestation du guide reste due. Tout retard non annoncé à partir de 30 mn est facturé.*

*Exceptionnellement, nous nous réservons la possibilité de modifier l'horaire d'une visite.*

### Les activités :

Visite commentée du monument (en français) : 95 € / classe

Autre formule de visite (en français) : de 95 € à 125 € / classe

Atelier « L'atelier de la ville idéale » (modulable de 2 à 7h) : de 4 € à 9 € / jeune

Atelier « L'invention du patrimoine mondial » (2h) : 4 € / jeune

Atelier « La construction écologique » (4h) : 6 € / jeune

Atelier « A la découverte des plantes sauvages de la Saline Royale » (2h) : 4 € / jeune

Atelier « Un autre regard sur la Saline » (2h) : 4 € / jeune

Participation à la répétition « symphonies 6 et 7 de Beethoven » : accès gratuit sur réservation (après paiement du billet d'entrée)

# LES HORAIRES D'OUVERTURE

Janvier - mars : 10h à 12h ; 14h à 17h

Avril - juin : 9h à 18h

Juillet : 9h à 19h

**Possibilité de rester au sein du monument entre 12h et 14h pour pique-niquer**

## Fiche d'inscription

Nom de l'établissement : .....  
 Adresse : .....  
 .....  
 Téléphone : .....  
 Mail : .....

Nom du professeur référant : .....  
 Téléphone (si différent de celui de l'école) : .....  
 Mail (si différent de celui de l'école) : .....

Date(s) souhaitée(s) (merci de nous proposer plusieurs dates par ordre de préférence) :  
 1.....  
 2.....  
 3.....

Arrivée à : .....Départ impératif à : .....

### Les effectifs

	CLASSE 1	CLASSE 2
Nom de l'enseignant(e)		
Nombre de jeunes		
Nombre d'accompagnateurs		
Niveau des jeunes		

### Les activités souhaitées (cochez les cases ou reportez des numéros selon vos choix)

	CLASSE 1	CLASSE 2
<i>Autour des collections permanentes</i>		
Visite libre		
Visite commentée <b>précisez le n° de la visite choisie</b>		
L'atelier de la ville idéale (dès le cycle 3)		
L'invention du patrimoine mondial (dès le cycle 3)		
La construction écologique (dès le cycle 2)		
A la découverte des plantes sauvages de la Saline Royale (dès le cycle 2)		
<i>Autour des propositions temporaires / résidences d'artistes</i>		
Un autre regard sur la Saline (dès le cycle 2)		
Répétitions des symphonies 6 et 7 (dès le cycle 2) <b>précisez le moment de la journée à privilégier selon le jour choisi</b>	<b>Mardi 26 mai 2020</b> <input type="checkbox"/> Matin <input type="checkbox"/> Après-midi <b>Mercredi 27 mai 2020</b> <input type="checkbox"/> Matin <input type="checkbox"/> Après-midi <b>Jeudi 28 mai 2020</b> <input type="checkbox"/> Matin <input type="checkbox"/> Après-midi <b>Vendredi 29 mai 2020</b> <input type="checkbox"/> Matin <input type="checkbox"/> Après-midi	<b>Mardi 26 mai 2020</b> <input type="checkbox"/> Matin <input type="checkbox"/> Après-midi <b>Mercredi 27 mai 2020</b> <input type="checkbox"/> Matin <input type="checkbox"/> Après-midi <b>Jeudi 28 mai 2020</b> <input type="checkbox"/> Matin <input type="checkbox"/> Après-midi <b>Vendredi 29 mai 2020</b> <input type="checkbox"/> Matin <input type="checkbox"/> Après-midi