

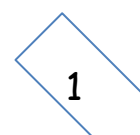
## **« Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui »**

Une exposition itinérante internationale de la Maison Anne Frank (Amsterdam) support à un parcours de mémoire, d'histoire et d'éducation à la citoyenneté.



© AFH/AFF

### **Document d'accompagnement pour les enseignants**



## La Maison Anne Frank, présentation



La Maison Anne Frank à Amsterdam a été fondée en 1960 à l'initiative du père d'Anne, Otto Frank, unique survivant des clandestins de l'« Annexe », quelques années seulement après la publication du Journal de sa fille.

Depuis sa création, le musée reçoit chaque année plus de visiteurs - plus d'un million depuis 2003 – qui se déplacent du monde entier pour découvrir l'endroit où Anne Frank a vécu cachée avec sa famille durant la guerre et où elle a rédigé son Journal.

La Maison Anne Frank a pour mission première de préserver la mémoire d'Anne Frank et des victimes de la Shoah.

Au-delà du musée, c'est également une fondation tournée vers le futur qui développe des projets éducatifs et des outils pédagogiques visant à éduquer face au racisme, à l'antisémitisme et à toutes les formes de discriminations.

### L'historique :

- En 1957, la maison où s'était cachée la famille Frank (au numéro 263 de la Prinsengracht à Amsterdam) était devenue tellement vétuste que sa destruction était projetée. Otto Frank et de nombreux amis se sont alors mobilisés pour sauver le bâtiment. Ils ont créé une fondation à but non lucratif afin de racheter et de réhabiliter l'Annexe où Anne Frank a vécu dans la clandestinité et écrit son journal.
- En 1960, « l'Annexe » ouvre ses portes au public et devient un musée : dans la maison côté rue où se trouvait autrefois l'entreprise, des aménagements sont effectués afin d'y recevoir des visiteurs et d'installer des expositions. Seule « l'arrière maison », où se trouvait la « cachette », a été conservée dans son état d'origine.
- De 1996 à 1999, un nouveau bâtiment a été construit qui a permis de réhabiliter à nouveau la maison côté rue telle qu'elle était pendant la clandestinité.

C'est ainsi que, depuis plus de cinquante ans, des centaines de milliers de personnes visitent chaque année l'un des endroits les plus secrets d'Amsterdam. On découvre dans chaque pièce de la cachette, des citations du Journal, des photos, et des traces évoquant les événements qui s'y sont déroulés.

Pour tous ceux qui ne peuvent se déplacer à Amsterdam, la Maison Anne Frank, fidèle à son créateur, propose des projets éducatifs et des outils pédagogiques, parmi lesquels une exposition internationale itinérante : « *Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui* », présentée dans une quarantaine de pays du monde.



En France et en Europe francophone, l'exposition est le support d'un itinéraire pédagogique accompagné par des guides (adolescents ou adultes) formés par la Maison Anne Frank.

Pour les enseignants (du cycle 3 des écoles élémentaires – en France, 10/11 ans- à la Terminale – 18 ans- de nombreux documents, parmi lesquelles deux mallettes pédagogiques permettent de concevoir des prolongements au sein de la classe, à l'issue de la visite de l'exposition.





## L'histoire d'Anne Frank, une histoire de vie pour aborder l'histoire de la Shoah et pour éduquer à la citoyenneté.

*« Le Journal d'Anne Frank figure désormais au patrimoine de la littérature universelle » Simone Veil.*

© AFH/AFF

L'histoire d'Anne Frank, qu'ils découvrent par la lecture du Journal, a un fort impact sur les adolescents. L'auteure a l'âge de ses lecteurs : ses mots, sa révolte, son idéal d'un monde plus juste leur parlent.

Du point de vue de l'enseignant, cette histoire de vie retracée dans son contexte constitue un formidable levier pédagogique. Le récit de l'histoire familiale des Frank et de leurs proches (parmi lesquels les autres clandestins avec qui ils se sont cachés) est un support qui permet d'aborder l'essentiel des événements survenus en Europe occidentale de 1929 à l'Après-guerre.

Loin de survoler l'histoire en se contentant de l'illustrer, cette étude permet aux élèves de 'toucher du doigt' l'impact des événements politiques et d'approcher la mesure, au-delà d'une succession de dates et de nombres, de ce que fut l'assassinat planifié de six millions d'êtres humains, parmi lesquels un million et demi d'enfants, au seul motif qu'ils étaient nés juifs.

*« Ce n'est pas six millions de Juifs que l'on a assassinés, mais un seul, et cela six millions de fois » (Abel Herzberg).*

L'histoire d'Anne permet de dessiner un itinéraire à travers l'Europe sous domination nazie, développé dans l'exposition en 5 étapes chronologiques.

**Anne Frank est un symbole.** Il n'est pas question de l'idéaliser ou de sacraliser son souvenir. Elle fut l'une des victimes du plus terrible projet qu'ait conçu l'humanité : la destruction de millions d'êtres humains parce qu'il avait été décidé qu'ils ne devaient plus vivre.

Contrairement à des millions d'anonymes dont toute trace de vie a été détruite avec eux, nous pouvons retracer l'histoire de vie d'Anne Frank avec précision : tout d'abord à partir de son témoignage, mais aussi de centaines de photos et documents de famille qui ont été préservés. C'est, à la fois, une histoire parmi des millions d'autres (Anne Frank était une enfant et une adolescente comme beaucoup d'autres de son époque) et une histoire singulière, celle d'une enfant issue d'une famille consciente et éclairée qui a lutté pour tenter d'échapper aux nazis.

*« C'est grâce au Journal d'Anne Frank, que la Shoah et le sort des Juifs sont connus dans le monde entier... » (Simone Veil, Amsterdam 2003)*

Le succès du Journal d'Anne Frank a fait d'elle une figure emblématique ; son histoire l'est aussi : elle illustre le piège conçu par les nazis pour détruire des millions d'être humains, coupables du seul crime d'être nés. Elle illustre encore l'absence d'issue, l'impossibilité de fuir, le besoin constant de la solidarité...

Parmi les clandestins de l'Annexe, seul Otto Frank, le père d'Anne, a survécu. Il s'est toujours perçu, comme tout survivant de la Shoah (moins de 4% des déportés juifs), comme un véritable « miraculé ».



## **Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui**

L'histoire d'Anne Frank est au cœur d'un parcours pédagogique conçu autour de l'exposition *Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui*. Cette première rencontre avec l'histoire d'Anne Frank est l'occasion de fournir **une information historique indispensable sur le contexte dans lequel elle est née, a vécu et grandi, s'est cachée avec sa famille puis a été dénoncée et déportée.**



Au fil de la visite, les élèves sont régulièrement interpellés, amenés à se questionner personnellement : « *Si elle avait été notre voisine, l'aurions-nous aidée ?* ».

Aujourd'hui que nous connaissons la fin de l'histoire, tout paraît si simple...

La réalité semble aujourd'hui lisible en noir et blanc : il est alors essentiel de révéler le brouillage dans lequel se trouvaient les contemporains de cette histoire, l'impact de la propagande, des préjugés, de la situation économique et politique...

**Notre objectif est de transmettre les événements dans leur complexité, et de faire mesurer l'impact des décisions politiques et de l'action des individus sur l'histoire d'une famille.**

À travers l'exposition, chaque visiteur est amené à **prendre conscience** que la vie des Juifs durant la Shoah dépendait entièrement de l'attitude de voisins, d'amis, de connaissances...

Il était dangereux de se montrer solidaire, difficile de conserver son humanité dans de telles circonstances, tout cela constituait déjà un acte de résistance.

*« En ces temps de relativisme moral, la Shoah sert peut-être de boussole »  
(Simone Veil, Strasbourg, octobre 2002)*

Le parcours d'exposition permet une réflexion qui fait lien entre le passé et le présent : analyser et penser les événements historiques mène à concevoir combien il est important, hier comme aujourd'hui, d'être vigilant et conscient de la nécessité de s'engager.

Il n'y a pas de fatalité en histoire, la Shoah, n'était pas inéluctable : dans quel contexte, par quels processus, **comment en est-on arrivé là ?**

Des repères sont indispensables pour penser les événements du passé comme pour lire le monde d'aujourd'hui et pour être en capacité de percevoir tant qu'il est encore temps d'intervenir- les atteintes graves aux Droits fondamentaux.

La Shoah constitue un repère essentiel de l'histoire du XXème siècle. Cette histoire a participé au fondement des valeurs de notre Europe contemporaine. Elle inspire une réflexion inépuisable sur la conscience et la dignité de l'homme.



L'exposition *Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui* est un support pédagogique, une source d'information et de réflexion. L'enseignant peut trouver dans les différents outils complémentaires que nous proposons, des pistes pédagogiques pour aller plus loin avec les élèves, tant au niveau des connaissances historiques que pour poursuivre la réflexion engagée lors de la visite, en termes d'éducation à la citoyenneté.



## **Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui, les objectifs du parcours d'exposition**

**L'exposition Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui, est conçue comme un parcours de mémoire, d'histoire et d'éducation à la citoyenneté, qui permet de découvrir l'histoire du point de vue de la victime, et d'analyser le passé pour mieux éclairer les enjeux du présent.**



La vie d'Anne Frank est le fil rouge de l'exposition : son histoire y est présentée grâce aux photographies de l'album de famille. Cette histoire est constamment mise en perspective avec le contexte historique.

Un film documentaire, « *La brève vie d'Anne Frank* », complète la visite.

Le temps du parcours d'exposition est court – une heure trente, en général – il n'est donc pas possible de « tout » dire, de tout lire : la visite est organisée comme un temps pour découvrir ou redécouvrir l'histoire et un moment riche en échanges propices à générer des questionnements.

L'objectif majeur est donc de susciter l'intérêt, de créer la motivation, de débusquer d'éventuels « blocages » et préjugés qui entravent l'appréhension : cette histoire ne concerne pas que les seules victimes, c'est un passé qui engage la notion même d'Humanité. Au fil du parcours, nous nous attachons à accompagner les questionnements des jeunes, afin de les amener à penser des événements particulièrement complexes, dans leurs différentes dimensions.

### **Comment cela a-t-il été possible ?**

Une question revient souvent : « Pourquoi ? ». Elle n'a pas de réponse et nous engage dans une impasse de la réflexion : la raison ne peut, en effet, mener à « comprendre » l'assassinat de 6 millions de personnes, femmes, enfants...

Il convient donc d'accompagner les élèves à analyser les processus qui ont mené au génocide, en se posant les questions fertiles, c'est à dire en réfléchissant au comment on en est arrivé là :

- ✓ Comment, au 20<sup>ème</sup> siècle, au cœur de l'Europe, a-t-il été possible dans une démocratie d'amener au pouvoir des hommes qui avaient affiché leur volonté d'assassiner une partie de l'Humanité sous le vocable de « solution finale » \*
- ✓ Comment des dizaines de millions de personnes ont-elles été amenées à assister passivement à la percée d'une idéologie raciste, aux discriminations, à l'exclusion et enfin à la déportation et l'assassinat d'une partie de leurs contemporains ?

La visite de l'exposition se fait à partir d'un échange qui mène à la réflexion et suscite toujours plus de questions des élèves. Le cours d'histoire prendra plus tard le relais pour conduire les élèves ainsi préparés à enrichir leurs connaissances et à poursuivre le parcours jusqu'à aujourd'hui, c'est-à-dire en termes d'éducation à la citoyenneté.

---

Ces mots doivent être mis entre guillemets et utilisés avec la plus grande prudence : ce sont les termes nazis, donc les mots des bourreaux. Pour nos jeunes visiteurs, il est préférable de ne pas inscrire la Shoah sous ces termes : s'il y a une solution, c'est qu'il y avait un problème... ce qui nous situe dans le registre antisémite.



## **Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui, les 5 étapes chronologiques du parcours.**



### **Étape 1 -1929-1933 – La montée au pouvoir d'Hitler et le début de la dictature / Naissance et petite enfance d'Anne Frank en Allemagne.**

Début du récit de l'histoire de vie d'Anne Frank, les élèves se familiarisent avec la famille, ses origines, son histoire : Anne Frank est née 11 ans à peine après la Première Guerre mondiale, en 1929, année du krach boursier qui va déclencher la crise économique mondiale des années Trente...

Nous nous intéressons aux années d'enfance d'Anne Frank, en découvrant les photographies de l'album de famille, et, dans le même temps, nous décrivons le contexte dans lequel elle a grandi : celui d'une jeune République qui reçoit de plein fouet la grande dépression des années Trente alors qu'elle doit déjà faire face à une crise économique, sociale et politique. De nombreux documents historiques permettent aux élèves de se plonger dans ce contexte historique jalonné de forts mouvements sociaux, hanté par le nationalisme, la xénophobie et l'antisémitisme exacerbés par l'extrême droite.



### **Étape 2 - 1934-1939. La dictature nazie au pouvoir : violences et répression. Les lois de Nuremberg, le pogrom de la « Nuit de Cristal ». / L'exil de la famille Frank aux Pays-Bas.**

Les Frank décident de quitter l'Allemagne dès l'accession d'Hitler au pouvoir. Otto Frank part durant l'été 1933 pour Amsterdam où il fonde une entreprise : durant l'hiver 1933/1934, toute la famille l'a rejoint aux Pays-Bas. Ils y retrouvent la sécurité et les fillettes grandissent en paix.

De nombreux documents permettent d'aborder le contexte historique : l'histoire des Frank et de leurs proches nous mène à percevoir le basculement de la démocratie à la dictature, l'impact de la mise en œuvre des lois de Nuremberg et du pogrom de la « Nuit de cristal », les enjeux des annexions de territoires au Reich jusqu'au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.



### **Étape 3 - 1940-1942. La guerre et l'occupation des Pays-Bas. Persécutions antisémites en Europe occupée. / La famille Frank, prise au piège, entre dans la clandestinité**



La Seconde Guerre mondiale débute avec l'invasion de la Pologne par l'Allemagne nazie. Quelques mois plus tard, le 10 mai 1940, les Pays-Bas sont occupés. Les Frank ne peuvent plus fuir et subissent les persécutions antisémites qui s'étendent à toute l'Europe sous domination nazie : recensement, port de l'étoile jaune, isolement ... avant que ne débutent les rafles et les déportations.

En septembre 1942, Anne et sa sœur Margot doivent quitter leur école pour entrer au lycée juif. Piscine, théâtre, cinéma, club de sport, jardins publics... leur sont désormais interdits.

On assiste aux premières arrestations à Amsterdam dès février 1941, puis, au début de l'été 1942, les rafles deviennent systématiques (aux Pays-Bas, comme en France et en Belgique). Les Juifs sont arrêtés par milliers, parqués dans des camps de transit (Drancy pour la France, Malines en Belgique, Westerbork aux Pays-Bas), d'où des convois de déportation les conduisent vers les centres de mise à mort en Pologne.

Le 5 juillet 1942, Margot Frank, 16 ans, reçoit une convocation pour se rendre dans un 'camp de travail' en Allemagne. Ses parents craignent qu'il ne s'agisse d'un ordre déguisé de déportation. Ils précipitent l'entrée en clandestinité qu'ils préparaient depuis plusieurs mois et se cachent dans une annexe de l'entreprise d'Otto Frank. Ils vont ouvrir leur cachette à une famille, les Van Pels, puis à Fritz Pfeffer. Les clandestins sont aidés et soutenus par plusieurs employés de l'entreprise, sans qui ils ne pourraient pas survivre. Anne, a 13 ans, elle vient de recevoir un journal intime pour son anniversaire et en commence la rédaction.

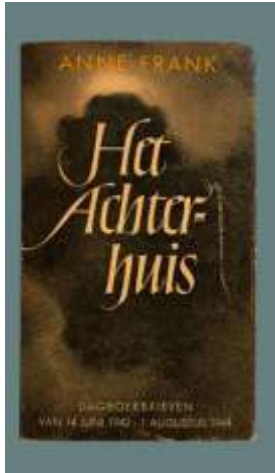


### **Étape 4 - 1942-1945. Rafles et déportations dans toute l'Europe occupée / Anne Frank témoigne de sa vie dans la clandestinité dans son journal, jusqu'à l'arrestation, la déportation et la fin.**

Anne étouffe dans sa cachette, elle rêve de liberté et s'évade par l'écriture. Elle vivra cachée durant plus de deux ans. En 1944, après le Débarquement, l'Annexe est en émoi, espérant la libération prochaine des Pays-Bas.

Dénoncés puis arrêtés le 4 août 1944, les huit clandestins sont d'abord internés au camp de transit de Westerbork, puis déportés le 3 septembre 1944, par le dernier convoi des Pays-Bas en partance pour Auschwitz. Le sort des clandestins illustre celui de nombreux Juifs assassinés pendant la Shoah. Déportés à Auschwitz-Birkenau, ils survivent à la « sélection », mais Herman van Pels est assassiné dans les chambres à gaz quelques jours plus tard. Anne, sa sœur Margot, Augusta van Pels, Fritz Pfeffer, transférés vers différents camps de concentration en Allemagne, périssent d'épuisement, de même qu'Édith, la mère d'Anne, à Auschwitz. Peter van Pels meurt à la suite des marches de la mort. Seul Otto Frank survivra à la déportation.





**Étape 5 - 1945 à nos jours La Libération de l'Europe / Le retour d'Otto Frank à Amsterdam, la publication du Journal d'Anne Frank.**

Otto Frank a été libéré à Auschwitz le 27 janvier 1945 par les troupes de l'Armée Rouge. De retour à Amsterdam, il va vivre chez son ancienne secrétaire Miep Gies et son mari Jan. Peu après, il apprend la mort de son épouse et de ses filles. Miep lui donne alors le journal d'Anne qu'elle a préservé.

Otto Frank y découvre que sa fille voulait publier un livre après la guerre et qu'elle avait pratiquement entièrement réécrit son journal dans cet objectif. Il décide alors de réaliser son vœu : le Journal d'Anne Frank est édité pour la première fois au Pays-Bas en 1947, avant d'être traduit en français et en allemand en 1950, en anglais en 1952...

**Ces années d'après-guerre sont aussi celles du procès de Nuremberg, de la création de l'ONU et de la Déclaration Universelle des droits de l'Homme.**

**Malgré la victoire militaire contre le nazisme, le racisme, l'antisémitisme et les génocides sont toujours d'actualité comme le prouvent les crimes contre l'Humanité commis dans l'ex-Yougoslavie dans les années 1992 et le génocide des Tutsi au Rwanda en 1994.**



Du point de vue pédagogique, nous savons que la seule connaissance des faits ne suffit pas à se protéger de leur répétition sous de nouvelles formes. C'est par la réflexion et guidés par une solide connaissance de l'histoire, que les élèves sont amenés à tirer leurs propres leçons : « *C'est arrivé et cela peut donc arriver à nouveau, tel est le noyau de ce que nous avons à dire* » (Primo Levi).

Nous nous trouvons au cœur des enjeux de l'éducation à la citoyenneté : comment apprendre à ne pas être passif face à ce qui se prépare et que nous refusons ?

« *La route d'Auschwitz fut construite par la haine, mais pavée d'indifférence* » (Ian Kershaw).

La Démocratie et les Droits de l'Homme ne sont jamais des acquis, mais des valeurs fragiles qu'il convient de défendre et de préserver. Ce n'est pas uniquement un devoir des États, c'est un combat qui engage chaque individu, en tant que membre de l'Humanité.

***Les violations ou l'avenir de ces droits est l'affaire de chacun d'entre nous et dépendent de notre conscience, de notre engagement et de notre vigilance... ou de notre indifférence.***





## Quelques éléments de bibliographie

Revus par G. Oustric – DSDEN 90

### Éditions et adaptation du Journal d'Anne Frank

- Anne Frank, *Journal*, Calmann-Lévy, 2001
- Anne Frank, *Journal*, Livre de Poche 2017
- *Le Journal d'Anne Frank*, film réalisé par George Stevens, d'après une adaptation théâtrale - 1959
- *Le Journal d'Anne Frank*, dessin animé de Julian Y Wolff – 1999
- *Le Journal d'Anne Frank*, téléfilm britannique de Jon Jones – 2008
- *Le Journal d'Anne Frank*, roman graphique d'Ari Folman et David Polonsky – 2017
- *Le journal d'Anne Frank, pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt mise en scène par Steve Suissa -2012*

### Ouvrages documentaires :

- Pierre Jérôme Biscarat, *Les enfants d'Izieu Un crime contre l'humanité*, Éd. le Dauphiné, 2003.
- Maryvonne Braunschweig et Gabriel Gidel, *Les déportés d'Avon- Enquête autour du film de Louis Malle Au revoir les enfants*, La découverte, 1989.
- *Garde-le toujours*, Lettres et dessins des enfants d'Izieu 1943-1944  
Bibliothèque nationale de France / Association du musée – Mémorial d'Izieu (1994)
- *Les derniers jours d'Anne Frank*, documentaire d'Erik Nelson – 2016

### Lectures :

- Didier Daeninckx : *Les trois secrets d'Alexandra*, Rue du monde, 2004
- Yaël Hassan, *Être juif aujourd'hui en France*, La Martinière, 2004
- Yaël Hassan, *Le professeur de musique*, Castermann Junior, 2006,
- Gérard Rabinovitch, *Questions sur la Shoah*, Milan, 2005
- Annette Wieviorka, *Auschwitz expliqué à ma fille*, Seuil, 1999
- Jean-Pierre Guéno, *Paroles d'étoiles : Mémoire d'enfants cachés*, Libro, 2002
- Daniel Adam Mendelsohn, *Les disparus*, Flammarion, 2007 (lycée)
- Primo Levi, *Si c'est un homme*, Pocket, 1947 (lycée) (lycée)
- Robert Merle, *La Mort est mon métier*, Gallimard, 1976 (lycée)
- Jean-Paul Nozière, *La chanson de Hannah*, Nathan, 1990
- John Boyne, *Le garçon en pyjama rayé*, Folio Junior, 2006

### Quelques films :

- *Le vieil homme et l'enfant*, Claude Berry (1966)
- *Un sac de billes*, Jacques Doillon (1979)
- *Au revoir les enfants*, Louis Malle (1987)
- *La Liste de Schindler (1993)* de Steven Spielberg
- *La colline aux mille enfants*, téléfilm de Jean-Louis Lorenzi (1994)
- *La vie est belle* (1998), de Roberto Benigni
- *Monsieur Batignole*, Gérard Jugnot (2001)
- *Alfred Nakache : le nageur d'Auschwitz (2001)*, de Christian Meunier
- *La Maison de Nina*, Richard Dembo (2005)
- *Le pianiste*, Roman Polanski (2002) (lycéens uniquement)
- *Le Garçon au pyjama rayé (2009)*, de Mark Herman
- *Le Fils de Saul (2015)*, de László Nemes (lycéens uniquement)

### Quelques sites:

Maison Anne Frank (en anglais) : <https://www.annefrank.org/en/anne-frank/>

Encyclopédie multimédia de la Shoah : [www.ushmm.org/wlc/fr](http://www.ushmm.org/wlc/fr)

Mémorial de la Shoah : [www.memorialdelashoah.org](http://www.memorialdelashoah.org)

Document : [Otto Frank raconte Anne et ses écrits](#) :

