

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit.

Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l'école maternelle est la découverte de ce principe et non l'apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites.

La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture.

Pour **commencer à écrire tout seul**,

L'enfant / l'élève

Il s'entraîne aux gestes moteurs par le biais d'exercices graphiques.

Il essaie d'écrire des mots.

Il produit seul des écrits.

L'enseignant

Il veille à ne jamais isoler les 3 composantes de l'écriture :

- la composante sémantique (sens de ce qui est écrit)
- la composante symbolique (le code alphabétique)
- la composante motrice (dextérité motrice)

Il suscite et encourage les essais d'écriture :

- en s'appuyant toujours sur un contexte langagier signifiant, il encourage les premières tentatives.
- en posant des problèmes d'écriture
- en stimulant les échanges entre élèves sur les procédures adoptées.

Il favorise un cheminement personnel, des premières traces vers une écriture normée

En référence au programme 2015

Pour écrire un mot, il faut :

- maîtriser le tracé des lettres
- comprendre et respecter les règles et conventions de notre système
- donner du sens à ce qu'on écrit

L'écriture est une activité soutenue par le langage ; sa fonction est de conserver (trace de paroles, de pensées) et de communiquer (pour soi ou pour d'autres).

Toutes les activités d'écriture, en permettant d'individualiser les lettres, fournissent un support important pour la construction du principe alphabétique.

Les élèves doivent être rendus attentifs à la composition des mots (suite ordonnée de lettres reliées à des sons).

Copier des mots

Il est préférable de proposer l'écriture d'un mot dans sa totalité plutôt que de commencer par l'apprentissage de lettres isolées (non porteuses de sens).

= essais de copie sur différents supports (sur ardoise, tableau, feuille...)

Supports d'observation de mots :

- **le prénom** : il permet de mettre en évidence la permanence des lettres et leur alignement de gauche à droite (comparaisons de prénoms pour faire des remarques sur l'écrit)
- un mot collectif simple, court, se référant à un vécu commun ; il permet un travail collectif : nommer les lettres, énoncer les règles qui seront transférables aux mots écrits ultérieurement.

Des repères pour une progressivité des apprentissages de la petite à la grande section

Entre 3 et 4 ans : dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles, signes ne sont pas différenciés. Il convient de sensibiliser les enfants aux formes de la langue écrite, toujours en relation avec la langue orale et la manipulation d'objets : albums, étiquettes, images

⇒ Les premières traces font l'objet d'une attention particulière : l'enseignant commente les essais en les valorisant, nomme les lettres, essaie de lire le mot et fait remarquer à l'élève ce qu'il ne peut pas lire. Il écrit correctement le mot entrepris par l'élève sans demander de copie.

Entre 4 et 5 ans : l'enfant distingue l'écrit du dessin, il est capable d'identifier divers écrits.

⇒ Les essais de copie de mots permettent de souligner l'importance, pour la lecture du mot, du respect de la forme des lettres, de leur position, de leur alignement.

⇒ Des essais d'écriture de mots « comme ils pensent qu'il faut faire », « comme ils entendent les sons » : les laisser oser, se tromper, recommencer.

Entre 5 et 6 ans : l'élève identifie divers écrits et leurs fonctions

⇒ Les écritures autonomes sont plus fréquentes et peuvent être réalisées en écriture cursive.

Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits.

L'enseignant valorise les essais, il ne cherche pas un résultat orthographique normé, mais réécrit sous les yeux des enfants la forme correcte du mot ou de la phrase.

Pour qu'il y ait apprentissage, toutes ces situations font l'objet d'un retour immédiat de l'enseignant.

Recommandations pour une programmation d'école sur l'enseignement de l'écriture

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Petite section	Moyenne section	Grande section
Pas d'enseignement de l'écriture - observer des écrits - observer des situations d'écriture = commentés par l'adulte - s'intéresser, commenter, valoriser les simulacres d'écriture lorsqu'ils apparaissent.	Lorsque les élèves sont prêts - copier des mots simples (le plus souvent en capitale d'imprimerie) sous la tutelle de l'enseignant - réaliser des essais d'encodage de mots simples et connus (une à deux syllabes)	Placer régulièrement les élèves en situation d'écrire seuls - copier des mots connus en cursive - essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit - essayer de produire des messages (phrases)



Des repères pour la mise en œuvre de situations en classe

Les situations proposées

- en petite section : elles permettent aux élèves d'observer l'enseignant en train d'écrire, puis de relire ce qui est écrit. L'enseignant explicite ce qu'il fait (j'écris un A), il « commente » son activité d'écriture. Progressivement, il incite les élèves à repérer des similitudes (ça commence comme Sabrina), à s'intéresser à ce qu'on écrit, ce qu'on entend.

- de la moyenne à la grande section : les élèves vont se trouver en situation d'écrire seuls, pour résoudre un problème en langage écrit construit par l'enseignant.

- de manière ponctuelle, plutôt en collectif
- de manière ritualisée, structurée et individuelle, lors d'un atelier : essais d'écriture

Des exemples de situations : retrouver un mot écrit dans une comptine, écrire un mot inventé en utilisant des syllabes des prénoms des enfants, écrire des bruits d'animaux : « cocorico »...

En situation de production d'écrit :

L'activité de l'élève

- Il utilise ses compétences en phonologie.
- Il se souvient de mots rencontrés.
- Il prend appui sur **des références partagées** (prénoms, mots déjà rencontrés, alphabet...).
- Il peut recopier des morceaux de mots connus.
- Il peut attribuer à une lettre sa valeur phonique.
- Il cherche, il questionne, Il essaie.
- Il propose une écriture en lisant le mot et en explicitant sa procédure.

Le rôle déterminant de l'enseignant

La consigne :
 « Tu écris comme tu sais, avec ce que tu connais.
 Tu as le droit de te tromper. Je suis là pour t'aider ».

- Il encourage une démarche d'essais et d'erreurs.
- Il observe l'enfant en train d'écrire pour apprécier l'avancée des compétences :
 - organisation de l'espace
 - séparation du discours en mots
 - importance de l'ordre des mots
 - présence de tous les mots
 - compréhension des relations entre sons et graphies
 - formation des lettres (tenue de l'outil, posture pour écrire)
- Il met en œuvre des situations d'apprentissage en fonction de ses observations.

Démarche possible

- La mise en projet : à l'oral, mise en forme du projet d'écriture (pas forcément le même pour tous) de l'enfant ou du groupe d'enfants.
La production est composée oralement par l'élève en réponse à « *Que veux-tu écrire ?* »
- L'écriture :
 - Phase de recherche : écriture des premiers essais. Chacun écrit selon ses idées et possibilités, en un premier jet, en faisant appel aux référents et aux modèles ou en inventant.
L'enseignant observe et reste à la disposition des élèves : aides individuelles, suggestion de pistes...
Exemples d'interventions :
 - il invite à utiliser des référents (Comment trouver ? Où trouver ?)
 - il invite à utiliser des stratégies déjà connues (ex : frappés de syllabes avec les mains, dans la tête...)
 - il fait verbaliser les stratégies, les procédures, il invite au tutorat
 - Phase de présentation : chacun lit son écrit à l'enseignant et (s'il le souhaite, ne pas imposer) aux autres enfants de l'atelier.
Exemple de questionnement : « *Qu'as-tu voulu écrire ? Peux-tu nous le lire ? Comment as-tu fait ?* » ... On favorisera les interactions entre élèves.
 - Phase d'aide : l'enseignant conduit l'enfant à expliciter ses procédures, tente d'induire des évolutions, valorise les efforts et les bonnes pistes.
 - Phase de mise au point : l'enseignant écrit sous la production de l'élève, devant lui, le texte correctement orthographié. Cet écrit n'est pas une correction, il n'est donc pas nécessaire d'utiliser une couleur spécifique.

Pour une même tâche d'écriture, il est facile de différencier.

Exemple : écrire un nom de monstre, en utilisant une syllabe de son prénom

Julien a écrit : « *JUUU* », Océane a écrit : « *Océari* »

Il convient cependant de placer tous les élèves, en particulier les plus fragiles, en situation d'essayer d'écrire, de chercher.

Trace / dossier de référence pour le CP

Un recueil individuel des premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève et transmis au CP.

Bibliographie

- Programmes 2015 (p 8-9) Commencer à écrire tout seul
- Eduscol - Ressources maternelle Graphisme et écriture (septembre 2015)
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/9/Ress_c1_Ecriture_ecriture-spontanee_456439.pdf
- Une démarche pédagogique : **PROG** (progressivité) *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle* Hachette éducation Une équipe de recherche de l'INRP coordonnée par Mireille Brigaudiot
- A propos d'une expérience menée en ZEP par B. Devanne
<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Activites-d-ecriture>
- L'article les essais d'écriture, sur le site maternelles21
<http://maternelles21.ac-dijon.fr/spip.php?article115#115>