

Pistes pour gérer de manière attrayante la lecture collective d'un texte, à haute voix, aux cycles 2 et 3

Lecture oralisée : éléments à prendre en compte		Apports, valorisation	Points de vigilance
Espace, mobilité, immobilité	<ul style="list-style-type: none"> - Entrée, sortie : à anticiper (depuis les coulisses, depuis le fond de la scène, depuis le public...) et à définir avec les élèves. - Positions des élèves : Dans l'espace dédié à la restitution : où sont placés les élèves, comment et pourquoi se déplaceraient-ils ? Déplacements éventuels ? (d'un élève, de plusieurs élèves ?) 	<ul style="list-style-type: none"> - Capter l'auditoire. - En quoi un déplacement fait écho au texte ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Toujours se retrouver face à l'auditoire. - Tenir compte du bruit lié au déplacement (attention aux bruits de pas...) - Essayer de ne pas toujours faire répéter les élèves avec la même orientation dans la salle.
Place du corps	<p>Distribuer le rôle de chaque élève en fonction des passages du texte (lecteur ou non à l'instant T). La position du corps de chaque élève doit rendre leur rôle visible (Exemples : debout, assis, couché...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aide à la compréhension et à l'attention de l'auditoire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Passage le plus discret possible d'une position à l'autre. - Entraîner l'élève à rester vigilant sur le texte, même s'il n'est pas lecteur. - Orientation face à l'auditoire.
Paramètres du son	<p>Les quatre paramètres du son tels que définis dans les programmes sont : hauteur, timbre, intensité, durée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hauteur : grave ou aigu - Timbre : voix chuchotée, voix parlée, voix criée, transformer sa voix pour jouer un personnage. - Intensité : <i>forte</i> ou <i>piano</i>. - Durée : exagérer la lenteur d'un mot ou d'un passage (ou l'accélérer) pour le souligner. 	<ul style="list-style-type: none"> - Renouveler l'attention de l'auditoire. - Servir le sens du texte. - Impliquer un ou plusieurs élèves dans la production collective. 	<ul style="list-style-type: none"> - Veiller à un usage raisonné de ces contributions musicales qui ne doivent pas prendre le pas sur la lecture expressive.

Reprise en canon (Individuel/ groupe(s))	<p>Le terme « canon » n'est pas à prendre dans sa dimension uniquement musicale.</p> <p>Par exemple :</p> <p>Passer d'un brouhaha voulu à l'énoncé intelligible de la phrase : tous les élèves disent une phrase identique, en même temps, sans chercher à être ensemble.</p> <p>Progressivement, les élèves se taisent les uns après les autres jusqu'à laisser place à un seul et dernier élève qui énonce la phrase de manière intelligible...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Favorise la participation collective des élèves (même pour les plus timides). - Captive l'attention de l'auditoire. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser l'organisation du brouhaha (intensité générale, la manière dont ça s'arrête...).
Place du silence	<p>Dire un texte c'est aussi savoir marquer des arrêts intensionnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tenir compte de la ponctuation ; - tenir compte de l'auditoire (c'est dans ces moments de silence qu'on l'aide à comprendre). 	<ul style="list-style-type: none"> - Le silence est un élément de structuration et de compréhension du texte. - Un silence un peu long, après un passage de texte choisi, peut faire sens, souligner ce passage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comment est-ce qu'on arrive au silence (prévisible ou imprévisible) ? - Combien de temps dure-t-il ? (sa durée fait sens). - Apprendre aux élèves à marquer un arrêt : deux secondes de silence à un point ce n'est pas la même chose que seulement baisser la voix au point.
Prise en compte des autres élèves lecteurs	<p>Ecouter autrui pour rester concentré sur le passage lu.</p> <p>Prononcer et articuler distinctement.</p> <p>Maîtriser et régler son souffle, son intonation, le rythme de sa parole et son intensité.</p> <p>Maîtriser ses émotions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre ce qui est lu. - Etre audible. 	<ul style="list-style-type: none"> - Place du support (le texte écrit) : <ul style="list-style-type: none"> o éviter que les élèves ne se cachent derrière ; o ne pas faire de bruit avec ; o réfléchir à sa nature (une simple feuille, une fiche cartonnée, une pochette...). - Inscriptions ajoutées au texte pour aider à la lecture, taille des caractères, repérer les groupes de souffle... - Passation de la parole par le regard. - Place et positionnement de l'enseignant (il n'est pas nécessairement sur scène...)
Prise en compte de l'auditoire	<p>Être auditeur, ça s'apprend aussi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter les règles de conduite d'un lieu. - Respecter les autres auditeurs. - Écouter les lecteurs avec attention. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interagir à bon escient pendant la prestation, à la fin de la prestation (applaudir, rire...).