

Pistes pour gérer de manière attrayante l'oralisation d'un texte au cycle 1

- Comment oraliser un texte au cycle 1 ?

Plusieurs possibilités : dire de mémoire, raconter, théâtraliser.

- Que faire en classe pour aider à la mémorisation d'un texte littéraire (poétique ou narratif)¹ ?

o **Choix du texte littéraire**

Plus les élèves sont jeunes et plus la structure du texte peut être aidante : Album à structure répétitive, histoires à accumulation...

o **Des aides matérielles**

Mascotte, marionnettes, images, bande séquentielle, accessoires, maquettes...

cf. ressource pédagogique sur Eduscol : *Mobiliser le langage, partie I – l'oral- Activités ritualisées pour apprendre à raconter*, pages 22 à 31.

o **Des aides à l'expression**

En atelier : jouer avec sa voix, articuler, jouer des dialogues, reformuler la structure de l'histoire, ...

En salle de motricité : s'approprier l'espace, activités physiques d'expression, ...

- Comment concevoir le temps de restitution publique ?

o **Choix de la modalité de restitution**

Présentation physique avec ou sans décors et accessoires,

Présentation physique accompagnée par un support vidéo projeté (images fixes ou animées),

Visionnage d'un film fait en classe,

Toute autre solution variant ou intégrant ces modalités de restitution est envisageable.

o **Prise en compte des critères de restitution**

Cf. tableau page suivante.

¹ Une comptine n'est pas un texte littéraire. Pour autant, elle peut venir ponctuer ou illustrer un récit.

Dire de mémoire, raconter, théâtraliser un texte : éléments à prendre en compte

Espace, mobilité, immobilité	<ul style="list-style-type: none"> - Entrée, sortie : à anticiper (depuis les coulisses, depuis le fond de la scène, depuis le public...) et à définir avec les élèves. - Positions des élèves : <ul style="list-style-type: none"> -- dans l'espace dédié à la restitution : où sont placés les élèves, comment et pourquoi se déplaceraient-ils ? -- déplacements éventuels ? (d'un élève, de plusieurs élèves ?)
Place du corps	<p>Distribuer le rôle de chaque élève en fonction des passages du texte (dire ou non à l'instant T). La position du corps de chaque élève doit rendre leur rôle visible (Exemples : debout, assis ...).</p>
Paramètres du son	<p>Les quatre paramètres du son tels que définis dans les programmes sont : hauteur, timbre, intensité, durée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hauteur : grave ou aigu - Timbre : voix chuchotée, voix parlée, voix criée, transformer sa voix pour jouer un personnage. - Intensité : <i>forte</i> ou <i>piano</i>. - Durée : exagérer la lenteur d'un mot ou d'un passage (ou l'accélérer) pour le souligner.
Qualité d'expression	<p>Dire un texte c'est aussi savoir marquer des arrêts intensionnels. Qualité de l'articulation. Vitesse de narration. Maîtriser et régler son souffle, son intonation, le rythme de sa parole et son intensité.</p>
Prise en compte des autres élèves	<p>Ecouter autrui pour rester concentré sur le passage entendu. Maîtriser ses émotions.</p>
Prise en compte de l'auditoire	<p>Être auditeur, ça s'apprend aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter les règles de conduite d'un lieu, - respecter les autres auditeurs, - écouter les restitutions avec attention.