|  |  |
| --- | --- |
|  | **1er degré****Projet d'éducation artistique et d'action culturelle****avec musicien intervenant****Année 2020 – 2021****à retourner impérativement pour le jeudi 16 octobre 2020****Au secrétariat de Belfort 4*****De préférence par courriel à :*** ***ce.ien-b4.dsden90@ac-besancon.fr*** |

Circonscription :

Nom de l’école :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

**Interventions régulières d’un musicien**

***Dans le cas où une école prépare plusieurs projets, dupliquer les pages 2, 3 et 4***

**Titre du projet** :

**Finalité du projet :**

|  |
| --- |
| **Classe(s) concernée(s)** : *Merci de remplir le tableau suivant avec précision.* |
| **Niveau(x) de la classe :** | **Nom de l’enseignant(e) :** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Nom et prénom du/des Musicien(s) Intervenant(s)** *[joindre CV et diplômes au dossier]* :

**Ce Musicien Intervenant est-il titulaire du D.U.M.I.** *(Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant)***?**

 **🞏 oui 🞏 non**

**S’agit-il d’une intervention rémunérée ?**

 **🞏 oui 🞏 non**

**Structure culturelle, institution ou collectivité partenaire du projet** :

Le projet

*Dans le cas où une école prépare plusieurs projets, dupliquer les pages 2, 3 et 4*

Nom de l’enseignant et niveau de la classe :

A) Lien avec le projet d’école :

B) Compétences visées dans le champ disciplinaire de la musique puis en transversal :

C) Objectifs visés:

D) Pratiques artistiques, culturelles ou scientifiques que vous cherchez à développer avec les élèves :

E) Répartition des tâches entre l’enseignant de la classe et le Musicien Intervenant

|  |  |
| --- | --- |
| Contenus/activités développés par l’enseignant | Apports spécifiques du musicien intervenant |
|  |  |

G) Répertoire de pratiques vocales (chants, jeux vocaux,…) envisagées en lien avec le projet :

*Veillez à bien faire la distinction entre pratiques vocales (il s’agit des chants et autres pratiques vocales produits par les élèves) et répertoire d’écoutes (point H) qui peut, pour sa part, contenir des chants qu’on écoutera, par exemple au titre de références culturelles.*

H) Répertoire d’écoutes envisagées en lien avec le thème du projet :

*Veillez à bien faire la distinction entre répertoire d’écoutes qui peut, pour sa part, contenir des chants qu’on écoutera, par exemple au titre de références culturelles et pratiques vocales cf. point G (il s’agit des chants et autres pratiques vocales produits par les élèves.*

I) Autres activités (rythmes, créations, recherches et inventions, expressions corporelles, etc.) en lien avec le thème du projet :

J) Déroulement prévu (calendrier, Périodicité des interventions, visites à l’extérieur …) :

K) Restitution envisagée et trace conservée :

L) Dispositif d’évaluation :

*Le « spectacle » de fin d’année ne peut pas être considéré comme une évaluation.*

|  |  |
| --- | --- |
| Date : | Date : |
| Signature du Directeur d'école | Signature du Musicien Intervenant |
|  |  |

###### **DÉCISION DE LA COMMISSION**

🞏 **Favorable**

🞏 **Défavorable**

**Motif :**

🞏 **Demande de modifications**

**Date** :

**Signature du Président de la commission :**