

## Pistes pour gérer de manière attrayante la lecture collective d'un texte, à haute voix, aux cycles 2 et 3

Lecture oralisée : éléments à prendre en compte		Apports, valorisation	Points de vigilance
<b>Espace, mobilité, immobilité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrée, sortie : à anticiper (depuis les coulisses, depuis le fond de la scène, depuis le public...) et à définir avec les élèves.</li> <li>- Positions des élèves : Dans l'espace dédié à la restitution : où sont placés les élèves, comment et pourquoi se déplaceraient-ils ? Déplacements éventuels ? (d'un élève, de plusieurs élèves ?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capter l'auditoire.</li> <li>- En quoi un déplacement fait écho au texte ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toujours se retrouver face à l'auditoire.</li> <li>- Tenir compte du bruit lié au déplacement (attention aux bruits de pas...)</li> <li>- Essayer de ne pas toujours faire répéter les élèves avec la même orientation dans la salle.</li> </ul>
<b>Place du corps</b>	<p>Distribuer le rôle de chaque élève en fonction des passages du texte (lecteur ou non à l'instant T). La position du corps de chaque élève doit rendre leur rôle visible (Exemples : debout, assis, couché...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aide à la compréhension et à l'attention de l'auditoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passage le plus discret possible d'une position à l'autre.</li> <li>- Entraîner l'élève à rester vigilant sur le texte, même s'il n'est pas lecteur.</li> <li>- Orientation face à l'auditoire.</li> </ul>
<b>Paramètres du son</b>	<p>Les quatre paramètres du son tels que définis dans les programmes sont : hauteur, timbre, intensité, durée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hauteur : grave ou aigu</li> <li>- Timbre : voix chuchotée, voix parlée, voix criée, transformer sa voix pour jouer un personnage.</li> <li>- Intensité : <i>forte</i> ou <i>piano</i>.</li> <li>- Durée : exagérer la lenteur d'un mot ou d'un passage (ou l'accélérer) pour le souligner.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renouveler l'attention de l'auditoire.</li> <li>- Servir le sens du texte.</li> <li>- Impliquer un ou plusieurs élèves dans la production collective.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veiller à un usage raisonné de ces contributions musicales qui ne doivent pas prendre le pas sur la lecture expressive.</li> </ul>

<b>Reprise en canon (Individuel/ groupe(s))</b>	<p>Le terme « canon » n'est pas à prendre dans sa dimension uniquement musicale.</p> <p>Par exemple :</p> <p>Passer d'un brouhaha voulu à l'énoncé intelligible de la phrase : tous les élèves disent une phrase identique, en même temps, sans chercher à être ensemble.</p> <p>Progressivement, les élèves se taisent les uns après les autres jusqu'à laisser place à un seul et dernier élève qui énonce la phrase de manière intelligible...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorise la participation collective des élèves (même pour les plus timides).</li> <li>- Captive l'attention de l'auditoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser l'organisation du brouhaha (intensité générale, la manière dont ça s'arrête...).</li> </ul>
<b>Place du silence</b>	<p>Dire un texte c'est aussi savoir marquer des arrêts intensionnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tenir compte de la ponctuation ;</li> <li>- tenir compte de l'auditoire (c'est dans ces moments de silence qu'on l'aide à comprendre).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le silence est un élément de structuration et de compréhension du texte.</li> <li>- Un silence un peu long, après un passage de texte choisi, peut faire sens, souligner ce passage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment est-ce qu'on arrive au silence (prévisible ou imprévisible) ?</li> <li>- Combien de temps dure-t-il ? (sa durée fait sens).</li> <li>- Apprendre aux élèves à marquer un arrêt : deux secondes de silence à un point ce n'est pas la même chose que seulement baisser la voix au point.</li> </ul>
<b>Prise en compte des autres élèves lecteurs</b>	<p>Ecouter autrui pour rester concentré sur le passage lu.</p> <p>Prononcer et articuler distinctement.</p> <p>Maîtriser et régler son souffle, son intonation, le rythme de sa parole et son intensité.</p> <p>Maîtriser ses émotions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre ce qui est lu.</li> <li>- Etre audible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Place du support (le texte écrit) : <ul style="list-style-type: none"> <li>o éviter que les élèves ne se cachent derrière ;</li> <li>o ne pas faire de bruit avec ;</li> <li>o réfléchir à sa nature (une simple feuille, une fiche cartonnée, une pochette...).</li> </ul> </li> <li>- Inscriptions ajoutées au texte pour aider à la lecture, taille des caractères, repérer les groupes de souffle...</li> <li>- Passation de la parole par le regard.</li> <li>- Place et positionnement de l'enseignant (il n'est pas nécessairement sur scène...)</li> </ul>
<b>Prise en compte de l'auditoire</b>	<p>Être auditeur, ça s'apprend aussi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les règles de conduite d'un lieu.</li> <li>- Respecter les autres auditeurs.</li> <li>- Écouter les lecteurs avec attention.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir à bon escient pendant la prestation, à la fin de la prestation (applaudir, rire...).</li> </ul>